

Gelagert in Kartons, versammelt in Mappen und Alben, gedruckt oder digitalisiert in Arrangements, Sequenzen und Serien – fotografische Dokumente begegnen uns selten allein. In besonderer Weise gilt dies für Tanzfotografien, die durch das Motiv der Bewegung dazu prädestiniert sind, in Konstellationen zu erscheinen, sich aufeinander zu beziehen, neben- und miteinander einen Tanz zu beginnen.

Die Tagung widmet sich diesen pluralen Konstellationen der Tanzfotografie im Hinblick auf Wechselverhältnisse von Bild und Bewegung, die in einem hohen Maße unsere Vorstellung des modernen Tanzes geprägt haben. Seit Beginn des 20. Jahrhunderts fand Tanzfotografie durch verschiedene Publikationsmedien eine rasch zunehmende Verbreitung: in Büchern und Bildmappen, in Postkarten und Plakaten, in Sammelalben oder in Scrapbooks, in Tageszeitungen und Zeitschriften. Solche Erscheinungsformen, in denen jeweils spezifische Bilder von Bewegung angelegt sind, sollen aus tanz- und fototheoretischer Perspektive betrachtet und im Kontext einer historiografischen Auseinandersetzung mit analogen und digitalen Bildarchiven des Tanzes diskutiert werden.

Ort der Tagung ist die Leipziger Universitätsbibliothek Albertina, in deren Sondersammlungen sich seit 2012 auch das Tanzarchiv Leipzig befindet, aus dessen Beständen ausgewählte Exponate in die Tagung miteinbezogen werden.

Tagungsort: Vortragssaal in der Albertina, Universitätsbibliothek Leipzig, Beethovenstraße 6, 04107 Leipzig

Veranstaltet von DFG-Projekt „Bilder von Bewegung. Tanzfotografie der Moderne“

(Leitung: Isa Wortelkamp) am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig

Konzept & Organisation: Isa Wortelkamp, Patrick Primavesi

Kontakt & Information: tanzinbildern@uni-leipzig.de, <https://theaterwissenschaft.gko.uni-leipzig.de>



TANZ IN BILDERN Plurale Konstellationen der Fotografie

16. — 18. April 2020
Bibliotheca Albertina



Donnerstag, 16. April 2020

- 13.30 Uhr **Grüßwort** **Thomas Fuchs**
(Leiter der Sondersammlungen, Universitätsbibliothek Leipzig)
- Begrüßung** **Patrick Primavesi** (Direktor des Tanzarchiv Leipzig e.V.) und **Isa Wortelkamp** (DFG-Projekt Bilder von Bewegung, Leipzig)
- Einführung** **Isa Wortelkamp**
Ansichten eines Schmetterlings – eine Einführung zum Tanz der Bilder
-
- 14.00 Uhr **Moderation** **Janine Schulze-Fellmann**
Katja Müller-Helle (Berlin)
Vom Fotodynamismus zur freien Reportage. Bewegungsunschärfe bei Anton Giulio Bragaglia und Pierluigi Catinella Chiarini
- 15.00 Uhr **Anja Pawel** (Berlin)
Flächigkeit und Schemata. Tanzfotografie und ‚antike‘ Artikulation
- 15.45 Uhr **Sabine Huschka** (Berlin)
Die Foto/Sprache der Hände: Reflexionen zur Serialität von Gesten
- 19.00 Uhr **Aufführung parallel situation**
von **Anna Till** und **Barbara Lubich situation productions** im LOFFT

Freitag, 17. April 2020

- 9.00 – 10.30 Uhr **Moderation** **Isa Wortelkamp**
Tanz in Bildern: Choreografische Praktiken Diskussionsrunde
mit **Andrea Keiz, Anne Kersting, Barbara Lubich, Anna Till** und **Eike Wittrock**
- 11.00 – 12.30 Uhr **Choreografien des fotografischen Archivs**
I. **Vortrag** von **Costanza Caraffa** (Florenz)
II. **Foto- und Videopräsentation** von **Armin Linke** (Berlin)
-
- 14.00 – 14.45 Uhr **Moderation** **Veronika Darian**
Susanne Foellmer (Coventry)
Arbiträre Kontexte. Bildquellenrecherche in Zeiten von Social Media
- 14.45 – 15.30 Uhr **Janine Schulze-Fellmann** (Leipzig)
Zigarettenalben – Archive und Bewegungsbühnen des Tanzes
- 16.00 – 16.45 Uhr **Patrick Primavesi** (Leipzig)
Chorisches Tanzen und Bilder in Serie – zur (Foto-)Geschichte der modernen Bewegungschöre
- 16.45 – 17.30 Uhr **Melanie Gruß** (Leipzig)
Sozialistische Tanzbild-Produktion – Umdeutung und Instrumentalisierung von Tanz und Fotografie
- 17.30 – 18.00 Uhr **NL 3074/69**
Lecture-Performance von **Studierenden der Universität Leipzig** zu Fotografien aus den Beständen des Tanzarchivs (Leitung: **Anna Till & Isa Wortelkamp**)

Samstag, 18. April 2020

- 9.00 – 10.00 Uhr **Archivbesuch**
-
- 10.15 – 11.00 Uhr **Moderation** **Melanie Gruß**
Katja Schneider (Frankfurt am Main)
Bilder in Büchern
- 11.15 – 12.00 Uhr **Lucia Ruprecht** (Cambridge)
„Fetischismus und Kultur“ – Anita Berbers und Sebastian Drostes Tänze des Lasters, des Grauens und der Ekstase in der Fotoserie der Madame d’Ora
- 12.00 – 12.45 Uhr **Eike Wittrock** (Graz)
Some Faggy Gestures. Fotografien zwischen Tanz, Ethnografie und Sexualwissenschaft
-
- 13.30 – 15.00 Uhr **Moderation** **Isa Wortelkamp**
Tanz in Bildern: Archivarisches & Historiografische Praktiken Diskussionsrunde mit **Stephan Dörschel, Frank-Manuel Peter, Patrick Primavesi** und **Katja Schneider**

Im Rahmen der Tagung wird am 16.4.2020 um 19.00 Uhr die Performance „parallel situation“ von Anna Till und Barbara Lubich, situation productions im LOFFT gezeigt.
Kartenbestellung & weitere Informationen zur Aufführung: LOFFT – DAS THEATER
Spinnereistraße 7 (Halle 7), 04179 Leipzig, <http://www.lofft.de/web/index.php>