

SoSe / 2020	Montag		Dienstag		Mittwoch		Donnerstag		Freitag	
Uhrzeit	HS	SR	HS	SR	HS	SR	HS	SR	HS	SR
09-11		Seminar VTM1/BA KWT1//MA Archivpraktiken des re-performing im zeitgenössischen Tanz 10.00-13.00, 14-tägig Wortelkamp, Isa	Seminar VTM2/MA Tanz-Körper-Gender in Theaterinszenierungen und -theorien des 16. bis 18. Jahrhunderts Schulze, Janine			Kolloquium Primavesi, Patrick		Seminar SP3/BA KWT1/MA Zwischen Bewahrung und Inszenierung: Volkstanz-dokumentation in der DDR. Gruß, Melanie		
11-13		Seminar VTM1/BA KWT1//MA Archivpraktiken des re-performing im zeitgenössischen Tanz 10.00-13.00, 14-tägig Wortelkamp, Isa		Seminar VTM2+3/MA Samuel Beckett Darian, Veronika	Vorlesung SP2/BA SP1/MA Spieler, Schau-spieler- und Darstellungskunst Rekatzky, Ingo		Vorlesung SP3/BA SP2/MA Transkulturalität und Transmedialität im Theater Primavesi, Patrick			
13-15	Seminar SP3/BA Tanz in Spielfilmen, Musikvideos und Werbung Schulze, Janine		Seminar SP2/BA Masken/Figuren: Schauspielersches Erzählen Rekatzky, Ingo	Seminar SP3/BA SP2/MA Digitale Utopien Baxmann, Inge	Seminar VTM2/BA VTM1/MA Class matters! Wehren, Michael	Seminar SP2/BA VTM 1/MA The differently abled body Gruß, Melanie		Forschungs-Kolloquium Fachgeschichte und Methoden der Theaterwissenschaft MA / Promovierende		
15-17		Seminar VTM2/BA SP2/MA Fremdheitsforschung Darian, Veronika	Seminar SP1/MA Wendegeschichten Braun, Micha	Seminar SP1/MA Expressionismus Baxmann, Inge		Seminar VTM1/BA VTM1+3/MA Inszenierungs-analyse: Körper/Bilder Primavesi, Patrick				
17-19				Blockseminar SP2/BA Wissen oder Erfahrung? Zur Kulturgeschichte der Sinne Baxmann, Inge	Veranstaltungsreihe Freie Radikale Projektlabor Wehren, Michael					
19-21			Chor	Doktoranden-Kolloquium Baxmann, Inge	Chor					