

## Gerda Baumbach

### Publikationen

#### Bücher

- *Schauspieler. Historische Anthropologie des Akteurs. Band 2 Historien.* Leipzig: Universitätsverlag 2018.
- *Momentaufnahme Theaterwissenschaft. Leipziger Vorlesungen* (Mithg.). Berlin: Theater der Zeit 2014 [Recherchen 117].
- *Schauspieler. Historische Anthropologie des Akteurs. Band 1 Schauspielstile.* Leipzig: Universitätsverlag 2012.
- *Auf dem Weg nach Pomperlörel. Kritik »des« Theaters. Aufsätze* (Hg.). Leipzig: Universitätsverlag 2010 [Leipziger Beiträge zur Theatergeschichtsforschung, Bd. 2].
- *Theaterkunst & Heilkunst. Studien zu Theater und Anthropologie* (Hg.). Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2002.
- *Seiltänzer und Betrüger? Parodie und kein Ende. Ein Beitrag zu Geschichte und Theorie von Theater.* Tübingen, Basel: Francke Verlag 1995 (zugl. Habil.-Schr., Universität Wien 1993).

Herausgeberin der Buch-Reihe: *Leipziger Beiträge zur Theatergeschichtsforschung*, erscheint seit 2009 im Leipziger Universitätsverlag (bisher 7 Bände, weitere Bände in Vorbereitung: [www.theaterstudien.de](http://www.theaterstudien.de)).

- *Dramatische Poesie für Theater. Heiner Müllers BAU als Theatertext.* Leipzig: Diss., 1978. – Auf der Grundlage von Interviews mit Heiner Müller, gekürzt in: Hörnigk, Frank (Hg.): *Heiner Müller Gespräche 1. 1965 – 1987. Heiner Müller Werke 10.* Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2008 ([Ja, das auf jeden Fall ...]: Heiner Müller, Gottfried Fischborn, Gerda Baumbach und Erika Stephan. Leipzig, 22.2.1974. Erstveröffentlichung; [Ich bin ziemlich sicher, daß der Brecht ...]: Heiner Müller, Gottfried Fischborn und Gerda Baumbach. Berlin/Ost, 24.9.1976. Erstveröffentlichung, S. 644-652; 667-701; 832-838); in voller Länge in: Schulz, Kristin (Hg.): *Müller MP3. Heiner Müller Tondokumente 1972 – 1995. 36 Stunden. MP3.* Berlin, Köln: Alexander Verlag, 2011 (»Die Gefahr ist das Nette«. Gespräch. Mit Heiner Müller, Gerda Baumbach, Gottfried Fischborn und Erika Stephan, Track 4-9).

#### Aufsätze

- Das Unsichtbare und das Sieb. »Wer nicht tanzt, erkennt nicht, was sich begibt. – Amen«. In: Flick, Ronja; Koch, Maria; Rekatzy, Ingo (Hg.): *Erinnern – Erzählen – Erkennen. Vom Wissen kultureller Praktiken.* Leipzig: Universitätsverlag 2017 [Leipziger Beiträge zur Theatergeschichtsforschung, Bd. 6], S. 27-40.
- Theater-Episteme und Wissenssysteme: Radikale Historisierung? [Mitautoren: Merle Nümann, Mechthild Gallwas, Ingo Rekatzy, Maria Koch, Ronja Flick, Theresa Eisele]. In: Cairo, Milena; Hannemann Moritz; Haß, Ulrike; Schäfer, Judith (Hg.): *Episteme des Theaters. Aktuelle Kontexte von Wissenschaft, Kunst und Öffentlichkeit.* Bielefeld: transcript 2016, S. 259-276.
- Attraversare i confini: studi di storia dei teatri. *Theaterwissenschaft, Teatralità e Theatergefüge.* In: il castello di elsinore, anno XXIX/2016, 73. Bari: Edizioni di Pagina, S. 91-104.
- Das doppelte Echo Guglielmos oder Meyerholds Rückruf. In: Darian, Veronika; Braun, Micha; Bindernagel, Jeanne; Kocur, Mirosław (Hg.): *Die Praxis der/des Echo. Zum Theater des Widerhalls.* Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang Edition 2015 [= Interdisziplinäre Studien in Performance. Historical Narratives. Theater. Public Life. Vol. 2], S. 37-46.
- Attraversare i confini: studi di storia dei teatri. Il caso di Lipsia come esempio di una prospettiva metodologica. In: il castello di elsinore, anno XXVIII/2015, 72. Bari: Edizioni di Pagina, S. 109-125.
- Erinnern, Erzählen, Leibwissen. Historische Anthropologie des Akteurs. In: Baumbach, Gerda; Darian, Veronika; Heeg, Günther; Primavesi, Patrick; Rekatzy, Ingo (Hg.): *Momentaufnahme Theaterwissenschaft. Leipziger Vorlesungen.* Berlin: Theater der Zeit 2014 [Recherchen 117], S. 107-120.

- Meyerholds »Biomechanik«. (Re-)Konstruktion der Schauspielkunst. In: Baumbach, Gerda (Hg.): *Auf dem Weg nach Pomperlörel – Kritik »des« Theaters. Aufsätze*. Leipzig: Universitätsverlag 2010 [Leipziger Beiträge zur Theatergeschichtsforschung, Bd. 2], S. 297-354.
- »Seid gegrüßt, Maske!« Zur Maskenproblematik in der Neuzeit. In: Birbaumer, Ulf; Hüttler, Michael; Di Palma, Guido (Hg.): *Corps du Théâtre. Organicité, contemporanéité, interculturalité. Il Corpo del Teatro. Organicità, contemporaneità, interculturalità*. Wien: Hollitzer Wissenschaftsverlag 2010, S. 105-137.
- Unterwegs nach Pomperlörel? Ein Vorwort. In: Gerda Baumbach (Hg.): *Auf dem Weg nach Pomperlörel – Kritik »des« Theaters. Aufsätze*. Leipzig: Universitätsverlag 2010 [Leipziger Beiträge zur Theatergeschichtsforschung, Bd. 2], S. 9-19.
- Nachricht aus der anderen Welt. In: *Gardi Hutter. Die Schneiderin*. Programmheft [2010], S. 10-11.
- Leipziger Beiträge und Theatergeschichtsforschung. In: Kirschstein, Corinna: *Theaterwissenschaft Historiographie. Studien zu den Anfängen theaterwissenschaftlicher Forschung in Leipzig*. Leipzig: Universitätsverlag 2009 [Leipziger Beiträge zur Theatergeschichtsforschung, Band 1], S. IX-XLIV.
- Der Theaterwissenschaftler Meyerhold. Russische Theaterforschung in den ersten Dezennien des 20. Jahrhunderts. In: Hulfeld, Stefan; Peter, Birgit (Hg.): *Theater/Wissenschaft im 20. Jahrhundert. Beiträge zur Fachgeschichte*. Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft. 55. Jg., Heft 1-2, Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2009, S. 39-71.
- E le Maschere, e i Comici? Meyerholds Korrespondenz zum Venezianischen Theaterstreit des Settecento. In: Susanne Winter (Hg.): *Il Mondo e le sue Favole. Sviluppi europei del Teatro di Goldoni e Gozzi*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura 2006, S. 25-62. – Im Anhang: »Die Liebe zu den drei Orangen«. Divertissement. Zwölf Szenen, Prolog, Epilog und drei Intermedien. Verfasst von K. A. Vogak, Vs. E. Meyerhold und Vl. N. Solov'ev nach dem Szenarium des Grafen Carlo Gozzi »Analisi riflessiva della fiaba *L'amore delle tre melarance*«. Übersetzung ins Deutsche, S. 277-304.
- Comici und Ciarlatani: Heilen und Spielen – Comödienspiel als Integrationsort von Affektivität und Gegensatzspannung. In: Kick, Hermes Andreas; Taupitz, Jochen (Hg.): *Affekte und konstruktive Gestaltung in Psychotherapie, Medien und Politik. Ethische Herausforderung für Wissenschaften und Künste*. Berlin: LIT Verlag 2006 [Affekt – Emotion – Ethik. Veröffentlichungen des Instituts für medizinische Ethik, Grundlagen und Methoden der Psychotherapie und Gesundheitskultur Mannheim, Bd. 3], S. 189-207.
- Vorstellung zweier Welten und das Prinzip der Verkehrung. Die Tradition und Nestroy. In: Yates, W. Edgar; Tanzer; Ulrike (Hg.): *Theater und Gesellschaft im Wien des 19. Jahrhunderts*. Ausgewählte Aufsätze. Wien: Quodlibet 2006 [Publikationen der Internationalen Nestroy-Gesellschaft Bd. 8], S. 71-89.
- Geister-Erscheinungen auf dem Theater. In: *Theater Kunst Wissenschaft*. Festschrift für Wolfgang Greisenegger. Zusammenestellt v. Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Universität Wien. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2004, S. 53-64.
- Heilen, Spielen, Theater. Ciarlatani und Comici: Gestikulation, Phantasie und Imagination. In: *Theaterwissenschaftliche Beiträge 2002. Theaterhistoriographie*. Theater der Zeit, Insert Juni 2002, S. 13-19.
- Ciarlatani und Comici: Gesticolazione, Phantasie und Imagination – Heilen, Spielen, Theater. In: Marschall, Brigitte (Hg.): *Theater am Hof und für das Volk. Beiträge zur vergleichenden Theater- und Kulturgeschichte*. Festschrift für Otto G. Schindler. Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft. 48. Jg., Heft 1-4, Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2002, S. 49-60.
- »Bol'she točnosti, radosti, bleska v dviženijach!« Maska i eë jazyk v teatral'noi rabote Vs. Em. Mejerchol'da. In: *Iskusstvo i iskusstvovedenie: teorija i opyt*. Hg. v. Ministerium für Kultur der Russischen Föderation. Staatliche Akademie für Kultur und Kunst. Kemerovo 2002, S. 63-79.
- Narr zu Pferde. Versuch über das Hobby-Horse. In: Baumbach, Gerda (Hg.): *Theaterkunst & Heilkunst. Studien zu Theater und Anthropologie*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2002, S. 255-326.
- Vom Verschwinden und von der Beharrlichkeit der Comödie. In: Baumbach, Gerda (Hg.): *Theaterkunst & Heilkunst. Studien zu Theater und Anthropologie*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2002, S. 1-38.
- Kreuzerkomödie. »[...] um einen Kreuzer kann man von redenden Marionetten nicht viel fordern«. In: *Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft*. 44. Jg. 2001, Heft 1-2, Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2001, S. 101-131.
- »Mehr Exaktheit, Freude, Glanz in den Bewegungen!« Maske und ihre Sprache in der Theaterarbeit V. E. Meyerholds. In: Jeschke, Claudia; Bayerdörfer, Hans-Peter (Hg.): *Bewegung im Blick. Beiträge zu einer theaterwissenschaftlichen Bewegungsforschung*. Berlin: Vorwerk 2000, S. 192-205.

- Maschera, ve saludo! – Maske, seid begrüßt! Anmerkungen zu Maske, Theater-Maske und Masken-Theater in der europäischen Neuzeit. In: Schäfer, Alfred; Wimmer, Michael (Hg.): *Masken & Maskierungen*. Opladen: Leske + Budrich 2000 [Grenzüberschreitungen Bd. 3], S. 137-159.
- Die Maske und die Bestie oder Die Primitivität der westlichen Schauspielkunst. Brechts Verwendung von Theatermasken. In: *Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft*. 42. Jg., Heft 2-4, Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2000, S. 209-240.
- Immer noch Theatralität. Historisch-kritische Erwägungen in Anbetracht der russischen Theaterhistoriographie des frühen 20. Jahrhunderts. In: Münz, Rudolf: *Theatralität und Theater. Zur Historiographie von Theatralitätsgefügen*. Mit einem einführenden Beitrag von Gerda Baumbach. Hg. v. Gisbert Amm, Berlin: Schwarzkopf & Schwarzkopf 1998, S. 9-59.
- Für und wider Theatralität. In: *Maske und Kothurn. Internationale Beiträge zur Theaterwissenschaft*. 39. Jg., Heft 3, Wien, Köln, Weimar: Böhlau 1998, S. 87-105.
- »[...] das war kein seliger Gedanke für die Gesundheit der Bürger«. Zusammenhänge zwischen Spielen, Heilen und Theater [Mitautorin: Maren Goltz]. In: *MIMOS. Schweizerische Gesellschaft für Theaterkultur*. 48. Jg. 1996, Heft 4, S. 2-7.
- Vom Verschwinden und von der Glückseligkeit. Theater und Ost-Kirche. In: Fischer-Lichte, Erika; Greisenegger, Wolfgang; Lehmann, Hans-Thies (Hg.): *Arbeitsfelder der Theaterwissenschaft*. Tübingen: Gunter Narr Verlag 1994 [Forum Modernes Theater, Schriftenreihe Bd. 15], S. 75-85.
- Mit Leib und Seel – Theater und magische Künste. In: *Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft*. 13. Jg. 1993, Heft 1-2, S. 62-68.
- Blauer Dunst oder »wer kümmert sich um das, was gestern im Theater war«. Drei Abschweflungen zu Theater-Differenzen. In: *Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft*. 12. Jg. 1992, Heft 1-2, S. 35-42.
- Hölle, Teufel, Spielleute. In: Hentschel, Ulrike; Nickel, Hans-Wolfgang; Rösner, Hans (Hg.): *Theater als Ausdrucksform von Jugendlichen. Beiträge zur ästhetisch-pädagogischen Diskussion*. LAG-Materialien 28/29, Berlin 1992 [Bundesverband Theaterpädagogik e. V. und Landesarbeitsgemeinschaft Spiel und Theater Berlin e. V.], S. 44-50.
- Neuzeitliches Parodie-Verständnis und Mesallianzen. In: *Wissenschaftliche Beiträge der Theaterhochschule »Hans Otto«* (Hg.), Heft 2, Leipzig 1991, S. 5-36.
- Zu Differenzen zwischen Spiel und Theater. In: Gärtner, A.; Korn, U.; Nickel, H.-W. (Hg.): *Spiel und Theater in Berlin und den neuen Bundesländern*. LAG-Materialien 25/26, Berlin 1991 [Bundesverband Theaterpädagogik e. V. und Landesarbeitsgemeinschaft Spiel und Theater Berlin e. V.], S. 75-86.
- Vorstellung zweier Welten und das Prinzip der Verkehrung. Die Tradition und Nestroy. In: *Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft*. 11. Jg. 1991, Heft 1-2, S. 7-15.
- Fund eines Briefes und einer Zeichnung in Leipzig. [Kommentierter Archiv-Fund] in: *Nestroyana. Blätter der Internationalen Nestroy-Gesellschaft*. 10. Jg. 1990, Heft 3-4, S. 81-84.
- Wir langweilen uns zu Tode oder Der Traum vom anderen Theater. In: *Wissenschaftliche Beiträge der Theaterhochschule »Hans Otto«* (Hg.), Heft 1, Leipzig 1989, S. 21-37.
- Theatralische Qualität poetischer Texte – *Der Bau* von Heiner Müller. In: *Theater der Zeit*. Berlin (Ost) 1978, Heft 3. – ND in: Scheid, Judith R. (Hg.): *Zum Drama in der DDR: Heiner Müller und Peter Hacks*. Stuttgart 1981 [LGW-Interpretationen 53], S. 197-204.
- Volker Brauns *Tinka*. In: *Weimarer Beiträge*. 1977, Heft 10, S. 182-191.
- Bemerkungen zur theatralischen Qualität poetischer Texte. In: *Material zum Theater*. Hg. v. Verband der Theaterschaffenden der DDR. Berlin (Ost) 1977, Heft 95.

### Lexika / Schauspielführer

- Matusche, Alfred: »Van Gogh« (Inhaltsbeschreibung Nr. 1982). In: Gregor, Joseph (Begr.); Dietrich Margret (Bearb.): *Der Schauspielführer. Bd. 10. Das Schauspiel der Gegenwart von 1971 bis 1973*. Stuttgart 1976, S. 186-189. ND in: *Der große Heyne Schauspiel-Führer*. Bd. 1, München 1981.
- Hein, Christoph: »Lasalle fragt Herrn Herbert nach Sonja. Die Szene ein Salon« (Inhaltsbeschreibung Nr. 2217). In: Gregor, Joseph (Begr.); Dietrich Margret (Bearb.): *Der Schauspielführer. Bd. 12. Das Schauspiel von 1977 bis 1979*. Stuttgart 1982, S. 101-103. ND in: *Der große Heyne Schauspiel-Führer*. Bd. 2, München 1981.
- Einträge: Akt; analytisches Drama; aristotelische Dramaturgie; Ausgangssituation (im Drama); Autorenkommentar (im Drama); Comedia de ruido; Comedia en capa y espada; dramatisch, (das) Dramatische; Dramaturgie; Drehpunkt; Einheiten, drei; Entremés; Exposition; Gestus; Haupt-

handlung (im Drama); Lehrstück; Monolog; Peripetie; Plot; Regieanweisung; Replik; Szene; Versdrama; Vorgang. In: Träger, Claus (Hg.): *Wörterbuch der Literaturwissenschaft*. Leipzig 1986.

- Einträge: *Die Deutschen Kleinstädter* (August von Kotzebue); *Drei Schwestern*, *Der Heiratsantrag*, *Iwanow*, *Der Kirschgarten*, *Die Möwe*, *Onkel Wanja*, *Platonow* (Anton Tschechow); Autoren-Artikel: Kotzebue, August von; Tschechow, Anton. In: Völker, Klaus (Hg.): *Schauspiel Führer. Werke, Inszenierungen, Autoren*. München 1992.