

Produktionsassistent/in gesucht für interdisziplinäres Projekt TURANDOT.KOMMENTAR an der HMT Leipzig

Probenphase: 06.03.17 - 06.04.17

Aufführungen: 07., 08., 09., 10. April 2017 in der Black Box der HMT
Leipzig.

Zum Projekt

Im Projekt TURANDOT.KOMMENTAR (AT) setzen sich Studierende der Fachrichtungen Operngesang, Schauspiel, Jazz, Komposition und Dramaturgie mit dem Turandot-Stoff auseinander. Die Geschichte von der überirdisch schönen, intelligenten und heiratsunwilligen Prinzessin stammt ursprünglich aus Persien und hat über Carlo Gozzi, Friedrich Schiller, Bertolt Brecht, Ferruccio Busoni und Giacomo Puccini verschiedene Rezeptionsstufen durchlaufen. Das Projekt soll diesem Stoff und seinen literarischen, musikalischen und szenischen Ausformungen auf experimentelle Weise nachgehen und das Material auf seine ästhetische Aktualität hin befragen. Teile der Puccini-Oper werden mit Neu-Kompositionen und szenischen Bearbeitungen der Texte von Gozzi und Schiller zu einer zeitgenössischen Musiktheater-Arbeit verbunden.

Wir suchen

Für die szenischen Proben und die Aufführungen benötigen wir noch Unterstützung im Bereich Produktionsassistenz. Zu den Aufgaben gehören dabei u.a. die organisatorische Betreuung und Disposition der szenischen Proben, die Kommunikation dem Ensemble und den technischen Gewerken sowie die Abendspielleitung bei den Vorstellungen. Die Arbeit kann leider nicht vergütet werden.

Kontakt

Falls Ihr Zeit und Interesse habt, schreibt eine Mail an maxenderle@gmx.de.
Wir werden uns dann zeitnah zurückmelden.

Max Eisenacher und Max Enderle
(Studierende FR Dramaturgie)

Projektleitung: Prof. Dr. Regine Elzenheimer (FR Dramaturgie)

Musikalische Leitung: Gaudens Bieri

Regie/ Dramaturgie: Maximilian Eisenacher Maximilian Enderle

www.hmt-leipzig.de