

Prof. Dr. Patrick Primavesi

PUBLIKATIONEN

Bücher

- (1) *Kommentar, Übersetzung, Theater in Walter Benjamins frühen Schriften*, Stroemfeld Verlag, Frankfurt/M. 1998
- (2) *Schönberg. Blonda. Huillet. Straub. Von heute auf morgen. Oper/Musik/Film*, als Hg. zus. mit Klaus Volkmer und Klaus Kalchschmid, Vorwerk 8-Verlag, Berlin 1997
- (3) *Heiner Müller Handbuch*, als Hg. zusammen mit Hans-Thies Lehmann, J.B. Metzler Verlag, Stuttgart 2003
- (4) *AufBrüche. Theaterarbeit zwischen Text und Situation*, als Hg. zusammen mit Olaf A. Schmitt, Verlag Theater der Zeit/ Recherchen, Berlin 2004
- (5) *Geteilte Zeit. Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten*, als Hg. zusammen mit Simone Mahrenholz, Argus Verlag, Schliengen 2005
- (6) *Das andere Fest. Theater und Öffentlichkeit um 1800*, Campus Verlag, Frankfurt/Main 2008
- (7) *Lücken sehen ... Beiträge zu Theater, Literatur und Performance. Festschrift für Hans-Thies Lehmann zum 66. Geburtstag*, als Hg. zusammen mit Martina Groß, Carl Winter Verlag, Heidelberg 2010
- (8) *Stop Teaching! Neue Theaterformen mit Kindern und Jugendlichen*, als Hg. zusammen mit Jan Deck, Transcript Verlag, Bielefeld 2014
- (9) *Momentaufnahme Theaterwissenschaft. Leipziger Positionen (Ringvorlesung 2014)*, als Hg., zusammen mit Gerda Baumbach, Veronika Darian, Günther Heeg, Ingo Rekatzy, Berlin 2014

Zeitschrift/Themenheft

- (1) *Performance Research 14.3 (September 2009): On Dramaturgy*, als Hg. zusammen mit Karoline Gritzner und Heike Roms, Routledge Publ. London

Aufsätze/Essays

- (1) „‘Antigone’ von Danièle Huillet und Jean-Marie Straub nach Sophokles, Hölderlin, Brecht“, in: *Theater der Region – Theater Europas*, hg. von Andreas Kotte, Basel 1995, S. 317-331

- (2) „Apokalypse im Familienmaßstab? Anmerkungen zum Film ‚Von heute auf morgen‘“, in: *Von heute auf morgen. Oper/Musik/Film*, hg. von Klaus Volkmer, Klaus Kalchschmid und Patrick Primavesi, Berlin 1997, S. 100-126
- (3) „Diagrammatologie. Graphische Kunst und Theaterarbeit bei Robert Wilson“, in: *Grenzgänge. Das Theater und die anderen Künste*, hg. von Gabriele Brandstetter, Helga Finter, und Markus Weßendorf, Tübingen 1998, S. 175-184
- (4) „Apparat ohne Zuschauer? Zur Dekonstruktion des Mediums in Brechts ‚Ozeanflug‘“, in: *brecht 100 <=> 2000. the brecht yearbook/Jahrbuch der Internationalen Brecht-Gesellschaft* 24, 1999, S. 81-95
- (5) „Ritual and Formalization: Approaches to Classical Greek Theatre in the Work of Robert Wilson“, in: *(Dis)Placing Classical Greek Theatre*, hg. von Savas Patsalidis und Elizabeth Sakellaridou, University Studio Press, Thessaloniki 1999, S. 273-284
- (6) „Darstellung im Vergehen. Zum Begriff der Scham bei Walter Benjamin“, in: *Global Benjamin*, hg. von Klaus Garber u.a., München, 1999, S. 1610-1620
- (7) „Der Rest ist Theater. Robert Wilsons Hamlet-Monolog“, in: *Transformationen. Das Theater der 90er Jahre*, hg. von Erika Fischer-Lichte u.a., Berlin 1999, S. 101-109
- (8) „The Performance of Translation. Benjamin and Brecht on the Loss of Small Details“, in: *The Tulane Drama Review*, Winter 1999 (T 164), S. 53-59
- (9) „Geräusch, Apparat, Landschaft. Die Stimme auf der Bühne als theatraler Prozeß“, in: *Forum Modernes Theater*, Heft 2/1999, S. 144-172
- (10) „Die Zeiträume der Übersetzung – zwischen Text und Theater“, in: *Räume der Postmoderne*, hg. von P. M. Lützeler, Tübingen 2000, 183-198
- (11) Gestalt und Entstaltung der Weigel in Brechts Texten, in: *Helene Weigel 100. The Brecht Yearbook* 25, 2000, S. 190-213
- (12) „‚Seiner Hände Spiel‘. Gesten des Entzugs in Hölderlins Empedokles-Fragmenten“, in: *Gestik. Figuren des Körpers in Text und Bild*, hg. von M. Egidi, O. Schneider, M. Schöning u. a., Tübingen 2000, S. 259-268
- (13) „Hamlet-Time“, in: *Nordic Theatre Studies*, Nr. 13 (2000), S. 33-44
- (14) „Schluß mit dem Gottesgericht? – Theaterarbeit zwischen Ritual, Tragödie und Performance“, in: *Kunst und Religion*, Bd. 2, hg. von Richard Faber und Volkhard Krech, Würzburg 2001, S. 157-185
- (15) „Schauplatz und Passage. Theatrale Räume im Denken Walter Benjamins“, in: *Überschreitungen. Dialoge zwischen Literatur- und Theaterwissenschaft, Architektur und Bildender Kunst*, hg. von Jörg Sader und Anette Wörner, Würzburg 2002, S. 237-256

- (16) „Geisterstimmen. TheatreWorks, Kutiyattam und Shakespeares Othello“, in: *Stimmen, Klänge, Töne. Synergien im szenischen Spiel*, hg. von Hans-Peter Bayerdörfer, Tübingen 2002, S. 463-481
- (17) „Vom Werk zum Prozess. Theaterarbeit in den Vittorini-Filmen von Straub/Huillet“, in: *Theater als Paradigma der Moderne? Positionen zwischen historischer Avantgarde und Medienzeitalter*, hg. von Christopher Balme, Erika Fischer-Lichte und Stephan Grätzel, Tübingen 2003, S. 405-416
- (18) „A Theatre of Multiple Voices. Works of Einar Schlee, Christoph Marthaler and René Pollesch“, in: *Performance Research* 8 (1), March 2003: On Voices, S. 61-73
- (19) „Adornos Naturgeschichte des Theaters“, in: *Medien und Ästhetik*, hg. von Harald Hillgärtner und Thomas Küpper, Bielefeld 2003, S. 51-68
- (20) „Heiner Müllers Theater der Grausamkeit, in: ‚Der Text ist der Coyote‘. Heiner Müller Bestandsaufnahme, hg. von Christian Schulte und Brigitte Maria Mayer, Frankfurt/M. 2004, S. 143-166
- (21) „Rhythmus/Unterbrechung“, in: *TheorieTheaterPraxis*, hg. von Hajo Kurzenberger und Annemarie Matzke, Berlin 2004, S. 135-146
- (22) „Gespaltene Stimmen. Klangräume und Gesellschaftskritik im Theater von Schlee, Marthaler und Pollesch“, in: *Lernen als Ereignis. Zugänge zu einem theaterpädagogischen Konzept*, hg. von Kristin Westphal, Baltmannsweiler 2004, S. 49-67
- (23) „Rhythmus.Störung. Das maßlose Maß im Theater von Einar Schlee“, in: *Schlee Block I*, Kolloquium 18.01.2004, Redaktion Harald Müller, Sangerhausen 2004, S. 72-86
- (24) „Theater und Religion – mit dem Überrest arbeiten“, in: *AufBrüche. Theaterarbeit zwischen Text und Situation*, hg. von Patrick Primavesi und Olaf A. Schmitt, Berlin 2004, S. 53-61
- (25) „Orte und Strategien postdramatischer Theaterformen“, in: *Text + Kritik*, Schwerpunkt: Theater fürs 21. Jahrhundert, hg. v. Heinz-Ludwig Arnold, München 2004, S. 8-25
- (26) „Beute-Stadt. Heterotopien des Theaters bei René Pollesch“, in: *The Brecht Yearbook/ Jahrbuch der Internationalen Brecht-Gesellschaft* 29, 2004, S. 366-376
- (27) „Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten“, „Rhythmus zwischen Aisthesis, Poetik und Performanz“ (Einleitung), in: *Geteilte Zeit. Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten*, hg. von Patrick Primavesi und Simone Mahrenholz, Schliengen 2005, S. 9-16 und 24-33

- (28) „Das Reißen der Zeit. Rhythmus und Zäsur in Hölderlins ‚Anmerkungen‘“, in: *Geteilte Zeit. Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten*, hg. von Patrick Primavesi und Simone Mahrenholz, Schliengen 2005, S. 205-220
- (29) „Stimme ± Körper. Interferenzen zwischen Theater und Performance“, in: *Performance*, hg. von Gabriele Klein und Wolfgang Sting, Bielefeld 2005, S. 165-179
- (30) „Markierungen. Zur Kritik des Rhythmus im postdramatischen Theater“, in: *Aus dem Takt. Rhythmus in Kunst, Kultur und Natur*, hg. von Christa Brüstle u.a., Bielefeld 2005, S. 249-268
- (31) „Komisches Aussetzen. Repräsentationskritik und Spiel in Büchners ‚Leonce und Lena‘“, VII. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft „Komik“ in Wien, in: *Maske und Kothurn*, 2006, S. 168-179
- (32) „Gewalt der Darstellung. Zur Inszenierung antiker Tragödien im (post)modernen Theater“, in: *Gewalt und Ästhetik. Zur Gewalt und ihrer Darstellung in der griechischen Klassik*, hg. von Bernd Seidensticker und Martin Vöhler, Berlin 2006, S. 185-219
- (33) „Fliegen, Gehen, Fahren. Wie neuere Theaterformen ihre Zuschauer in Bewegung setzen“, in: *Orte des Lernens*, hg. von Kristin Westphal und Nicole Hoffmann, Weinheim u. München 2007, S. 79-94
- (34) „Tiere in den Filmen von Daniëlle Huillet und Jean-Marie Straub“, in: *Unerhörte Erfahrung. Texte zum Kino*, hg. von Doris Kern und Sabine Nessel, Frankfurt/M. 2008, S. 183-208
- (35) „Zuschauer in Bewegung. Randgänge theatraler Praxis“, in: *Paradoxien des Zuschauens. Die Rolle des Publikums im zeitgenössischen Theater*, hg. von Jan Deck und Angelika Sieburg, Bielefeld 2008, S. 85-106
- (36) „Durchquerungen. Brechts Lehrstück als Medien- und Theaterexperiment“, in: *Theater und Medien / Theatre and the Media*, hg. von Henri Schoenmakers u.a., Bielefeld 2008, S. 357-370
- (37) „Iphigenie. Lenz. Bildbeschreibung. Stimmen-Hören im Theater Laurent Chétouanes“, in: *Stimm-Welten. Philosophische, medientheoretische und ästhetische Perspektiven*, hg. von Doris Kolesch u.a., Bielefeld 2009, S. 45-65
- (38) „’Aufhebung des Theaters’ – zur Lesbarkeit von Heiner Müllers ‚Anatomie Titus Fall of Rome‘“, in: *Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift*, hg. von Günther Heeg und Theo Girshausen, Berlin 2009, S. 82-96
- (39) „Geste und Einschreibung. Zur Frage des Politischen in der Arbeit der Forsythe Company“, in: *Verhaltene Beredsamkeit. Eine Frage (nach) der Geste*, hg. von Veronika Darian, Frankfurt/M. u.a. 2009, S. 95-114

- (40) „Jenseits des Surrealismus? Artaud und die Entwicklung neuer Theaterformen mit einer Politik der Wahrnehmung“, in: *Surrealismus in der deutschsprachigen Literatur*, hg. von Friederike Reents, Berlin 2009, S. 187-204
- (41) „Im Augenblick des Bildes“. Laurent Chétouanes *Tanzstück Studie 1 zu Heiner Müllers Bildbeschreibung*, in: *Gegenwärtigkeit und Fremdheit*, hg. von Kristin Westphal und Wolf-Andreas Liebert, Weinheim u. München 2009, S. 119-134
- (42) „Tragödie, Fragment und Theater“, in: *Theater des Fragments. Performative Strategien im Theater zwischen Antike und Postmoderne*, hg. von Anton Bierl u.a., Bielefeld 2009, S. 147-164
- (43) „Moving Audiences: Strategies of Exposure in the Work of Gob Squad“, in: *Interfaces of Performance*, hg. von Maria Chatzichristodoulou u.a., London, 2009, S. 95-105
- (44) „’Stimme(n) aus dem Sarg‘ – Theaterarbeit mit Heiner Müllers HAMLET-MASCHINE“, in: *Heiner Müller sprechen*, hg. von Heiner Goebbels und Nikolaus Müller-Schöll, Berlin 2009, S. 267-281
- (45) „Dramaturgy in the 21st Century“ (zusammen mit Hans-Thies Lehmann), in: *Performance Research, 14.3 (September 2009): On Dramaturgy*, hg. von Karoline Gritzner, Patrick Primavesi, Heike Roms, S. 3-6
- (46) „Lugares e estratégias de formas teatrais pós-dramáticas“ (portugiesische Übersetzung von „Orte und Strategien ...“, s.o. Nr. 25), in: *Sobre performatividade*, hg. von Edélcio Mostaço et al., Florianópolis 2009, S. 101-126
- (47) „Theater und Fest – theoretische Perspektiven, aktuelle Tendenzen“, in: *Gottesdienst und Dramaturgie: Liturgiewissenschaft und Theaterwissenschaft im Gespräch*, hg. von Irene Mildenerberger u.a., Leipzig 2010, S. 111-133
- (48) „Theater der Verunsicherung. Anmerkungen zu *That Night Follows Day* (Tim Etchells/Victoria)“, in: *Korrespondenzen: Theater – Ästhetik – Pädagogik*, hg. von Florian Vaßen, Berlin 2010, S. 87-98
- (49) „Heterotopien des Öffentlichen – Theater und Fest um 1800“, in: *Politik des Raumes. Theater und Topologie*, hg. von Erika Fischer-Lichte und Benjamin Wihstutz, Paderborn 2010, S. 45-58
- (50) „Site-Specific Art / Theater im öffentlichen Raum“, in: *Spielraum. Stadtraum. Fokus Schultheater 09*, hg. von Dieter Linck u.a., Hamburg 2010
- (51) „Schauspiele für das ganze Volk? Rousseaus Vision öffentlicher Feste als Begründung moderner Theaterformen“, in: *Theater als Fest, Fest als Theater*, hg. von Clemens Risi u.a., Berlin 2010, S. 19-36
- (52) „Stadt – Theater – Bewegung. Szenografie zwischen urbanem Raum, Kulisse und Situation“, in: *archithese*, Heft 4, 2010 (Juli/August), 40. Jg., S. 46-51

- (53) „Hölderlins Einladung ins Offene und das andere Fest des Theaters“, in: *Lücken sehen ... Beiträge zu Theater, Literatur und Performance. Festschrift für Hans-Thies Lehmann zum 66. Geburtstag*, Heidelberg 2010, hg. von Martina Groß und Patrick Primavesi, S. 161-179
- (54) „Schauspielen (das gab es doch mal) bei René Pollesch“, in: *Schauspielen heute. Die Bildung des Menschen in den performativen Künsten*, Bielefeld 2011, hg. von Jens Roselt und Christel Weiler, S. 157-176
- (55) „Prozessionale Räume zwischen antikem Kult und aktueller Performance“, in: *Globalizing Areas. Kulturelle Flexionen von Raum und Zeit*, Stuttgart 2011, hg. von Günther Heeg und Markus Denzel, S. 239-260
- (56) „Das Spiel mit der Probe. Katastrophenvorbereitung im Theater“, in: *Chaos und Konzept. Proben und Probieren im Theater*, Berlin 2011, hg. von Melanie Hinz und Jens Roselt, S. 286-315
- (57) “It takes place when it doesn’t – Catastrophe in Performance”, in: *Tickle Your Catastrophe! Imagining Catastrophe in Art, Architecture and Philosophy*, hg. von Frederik Le Roy u.a., Gent 2011, S. 99-109
- (58) „Theater als Teil der Wirklichkeit – René Polleschs Arbeit an der Lesbarkeit von Konflikten“, in: *Die Kunst der Bühne. Positionen der Regie und Choreographie seit den 1960 Jahren*, Berlin 2011, hg. von Marion Tiedtke, S. 96-109
- (59) „Christoph Marthaler – Theaterarbeit zwischen Liederabend und Performance“, in: *Die Kunst der Bühne. Positionen der Regie und Choreographie seit den 1960 Jahren*, Berlin 2011, hg. von Marion Tiedtke, S. 122-134
- (60) “Lone Twin Theatre’s *Alice Bell* – a Performance of Change”, in: *Good Luck Everybody. Lone Twin. Journeys, Performances, Conversations*, hg. von David Williams und Carl Lavery, Aberystwyth/Wales 2011, S. 295-301
- (61) „LIGNA, freies Radio und öffentlicher Raum“, in: *LIGNA. An Alle!*, hg. von Anne König, Leipzig 2011, S. 7-16
- (62) „Theater/Politik – Kontexte und Beziehungen“, in: *Politisch Theater machen. Neue Artikulationsformen des Politischen in den darstellenden Künsten*, hg. von Jan Deck und Angelika Sieburg, Bielefeld 2011, S. 41-71
- (63) „Hölderlins Sophokles-Übersetzungen zwischen Theater und Film“, in: *Hölderlin-Jahrbuch 37 (2010/11)*, Tübingen 2011, S. 88-109
- (64) “Transmitting Gestures. Situation and Intervention in LIGNA's Radio-Performances”, in: *Maska. Body, Philosophy, Art (part II)*, Vol. XXVI, no. 139/140 (2011), p. 58-70
- (65) “Conceptions of man in (post)modern theatre”, in: *De mens ... maat van alle dingen (= Studium Generale Hogeschool Gent 2010/11)*, ed. by Sofie Vandamme, Gent 2011, p. 97-113

- (66) "Festa e memoria culturale. Sull'interpretazione del carnevale romano nel *Viaggio in Italia* Goethe", in: *Figure e forme della memoria culturale*, a cura di Francesco Fiorentino, Rom 2011, p. 59-72
- (67) „Gegenkultur im Poptheater? *Gob Squad's Kitchen*“, in: *Populärkultur im Gegenwartstheater*, hg. von Martina Groß und Hans-Thies Lehmann, Berlin 2012, S. 35-53
- (68) „Bildbeschreibung und Entzug des Rahmens in gegenwärtiger Tanz- und Theaterarbeit (Forsythe, Bozic, Chétouane)“, in: *Welt – Bild – Theater*, Bd. 2: Bildästhetik im Bühnenraum, hg. von Kati Röttger, Tübingen 2012, S. 25-37
- (69) „Repräsentationskritik und Visionen des antiken Theaterfestes um 1800“, in: *Theaterfeindlichkeit und Antitheatralität*, hg. von Stefanie Diekmann, Gabriele Brandstetter und Christopher Wild, Paderborn 2012, S. 147-160
- (70) „Theater als Labor und Experiment“, in: *Experimente in den Künsten. Transmediale Erkundungen in Literatur, Theater, Film, Musik und bildender Kunst*, hg. von Stefanie Kreuzer, Bielefeld 2012, S. 131-162
- (71) "Memories from a Theatre of War", in: *Performance Research (On Technology and Memory)*, Vol. 17, No. 3, June 2012, p. 50-56
- (72) "Heterotopias of the Public Sphere: Theatre and Festival around 1800" (englische Übersetzung von „Heterotopien des Öffentlichen ...“, s.o. Nr. 49), in: *Performance and the Politics of Space. Theatre and Topology*, ed. by Erika Fischer-Lichte and Benjamin Wihstutz, New York 2012, p. 166-181
- (73) „Zur Geschichte des Theaters am Turm (TAT)“ / „Le Theater am Turm de Francfort-sur-le-Main“, zusammen mit Hans-Thies Lehmann, in: *Mises en scène d'Allemagne(s). Les voies de la création théâtrale*, Nr. 24, hg. von Didier Plassard, Paris 2013, p. 70-87
- (74) "Performing Audience: the politics of relation and participation in *Coriolanus*", in: Jenny Edkins and Adrian Kear (Hg.): *International Politics and Performance. Critical aesthetics and creative practice*, London 2013, p. 161-178
- (75) „Nochmalige Betrachtung: Totentanz, Film und Photographie im ‚Lehrstück‘ / Riconsiderare: danza macabra, cinema e fotografia nel Dramma didattico“, in: Francesco Fiorentino (Hg.) *Brecht e i Media*, Rom 2013, p. 63-78
- (76) „Radiostimmen und die Geister des Lehrstücks“, in: *Kultur&Gespenster: Themenheft Radio*, Hamburg 2013, p. 263-279
- (77) „Stop Teaching! Theater als Laboratorium (a)sozialer Phantasie“, in: Patrick Primavesi und Jan Deck (Hg.): *Stop Teaching! Neue Theaterformen mit Kindern und Jugendlichen*, Bielefeld 2014, p. 15-45

- (78) „Versuchsanordnungen. Vier Inszenierungen aus dem Genter Labor (Josse de Pauw, Tim Etchells, Gob Squad, Philippe Quesne)“, in: Patrick Primavesi und Jan Deck (Hg.): *Stop Teaching! Neue Theaterformen mit Kindern und Jugendlichen*, Bielefeld 2014, p. 157-183
- (79) „Theaterwissenschaft heute. Praxis und Theorie der Überschreitung“ (Ringvorlesung: „Theaterwissenschaft. Aus Tradition Grenzen überschreiten“ im Sommersemester 2014 an der Universität Leipzig, gehalten am 9.7.2014), in: Baumbach, Gerda / Darian, Veronika / Heeg, Günther / Primavesi, Patrick (Hg.), *Momentaufnahme Theaterwissenschaft*, Berlin 2014, S. 162-184
- (80) „Participate in (the) Public: Audio Moves as Urban Performance“, in: Wolfrum, Sophie / Brandis, Nikolai Frhr.v. (Hg.), *Performative Urbanism*, Berlin 2015, S. 49-57 (Part I) und S. 153-162.
- (81) „Text Theater“, in: Janke, Pia / Kovacs, Teresa (Hg.), „*Postdramatik*“. *Reflexion und Revision*, Wien 2015, S. 147-157
- (82) „Selbstermächtigung im Theater?“, in: Liebert, Wolf-Andreas / Westphal, Kristin (Hg.), *Performances der Selbstermächtigung*, Oberhausen 2015, S. 55-90
- (83) „Macht es für Euch! – Zum Echo des Chores im Theater von René Pollesch“, in: Darian, Veronika / Braun, Micha / Bindernagel, Jeanne / Kocur, Miroslaw (Hg.), *Die Praxis des/der Echo. Zum Theater des Wiederhalls*, Frankfurt/M. 2015, S. 259-268

Artikel in Lexika oder Handbüchern

- (1) „Jae Fleischhacker“, Artikel im *Handbuch Bertolt Brecht*, Bd. 1, hg. von Jan Knopf und Joachim Lucchesi, Stuttgart 2001, S. 147-152
- (2) „Lied vom Fluß der Dinge“, Artikel im *Handbuch Bertolt Brecht*, Bd. 2, hg. von Jan Knopf und Joachim Lucchesi, Stuttgart 2002, S. 175-178
- (3) „Anmerkungen zum Lustspiel ‚Mann ist Mann‘“, Artikel im *Handbuch Bertolt Brecht*, Bd. 4, hg. von Jan Knopf u. Joachim Lucchesi, Stuttgart 2003, S. 57-65
- (4-12) Beiträge im *Heiner Müller Handbuch*, hg. von Hans-Thies Lehmann und Patrick Primavesi, Stuttgart 2003:
 „Einleitung“ (zus. mit Hans.-Thies Lehmann, S. IX-XIV)
 „Theater des Kommentars“ (S. 45-52); „Hölderlin“ (S. 131-134);
 „Römische Antike“ (S. 178-182); „Herzstück“ (S. 230-233);
 „Ödipus Tyrann“ (S. 260-264); „Prometheus“ (S. 268-271);
 „Traktor“ (S. 277-280); „Kleine Texte“ (S. 321-325)
- (13-17) Beiträge im *Lexikon Theatertheorie*, hg. von Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch und Matthias Warstat, Stuttgart 2005:
 „Dekonstruktion“ (S. 63-67); „Episches Theater“ (S. 90-92); „Mythos“ (S. 214-217); „Verfremdung“ (S. 377-379); „Zeit“ (S. 397-399)

- (18) „Theater, Szene und Spiel“, Artikel im *Sigmund Freud Handbuch*, hg. von Hans-Martin Lohmann und Joachim Pfeiffer, Stuttgart 2006, S. 271-276
- (19) „Zwei Gedichte Friedrich Hölderlins“, Artikel im *Walter Benjamin Handbuch*, hg. von Burkhardt Lindner, Stuttgart 2006, S. 465-471
- (20) „Inszenieren“, Artikel im *Handbuch Künstlerische Forschung*, hg. von Jens Badura u.a., Zürich 2015, S. 155-159

Kritiken, Berichte, Gespräche

- (1) „Antigone zwischen Theater und Film“, in: „24“ *Kinozeitschrift*, Herbst 1997, S. 23-30
- (2) „Mit Orangen handeln. Sicilia! – ein neuer Film von Straub/Huillet“, in: *Frankfurter Rundschau* vom 16.04.1999, S. 10
- (3) „Der Vormittag der Literaturwissenschaftler“. Gespräch mit Helmuth Lethen, Judith Wilke, Lorenz Jäger, Stefan Mahlke, Nikolaus Müller-Schöll, in: *Brecht Dialog*, hg. von Therese Hörnigk, Frankfurt/M. 1999, S. 216-243
- (4) „Eine Öllampe für den Klassiker. Zur Brecht-Tagung der University of Kerala, Südindien“ (zusammen mit Judith Wilke), in: *Dreigroschenheft*, Frühjahr 1999, S. 24-26
- (5) „Zeit/Spiel. Robert Wilsons HAMLET a monologue“, in: *Forschung Frankfurt*, hg. von Ulrike Jaspers, Johann Wolfgang Goethe-Universität Frankfurt/M. 2001, S. 62-64
- (6) „Prometheus, sprachlos. Wie Robert Wilson in Athen den Mythos Prometheus in eine universale Vogelkomödie verwandelt“, in: *Theater der Zeit*, Heft 3/ März 2001, S. 16-17
- (7) „Die Kunst des radikalen Nebeneinander. Das Frankfurter Künstlerhaus Mousonturm zwischen Experiment und neuem Marketing“, in: *Theater der Zeit*, Heft 10/Okttober 2001, S. 36-38
- (8) „Das Dialog-Festival in Wroclaw/Polen“, in: *Theater der Zeit*, Heft 11/ November 2003, S. 73-74
- (9) „wielobarwność trupa. Notatki po wroclawslum festiwalu Dialog“, in: *didaskalia. Gazeta teatralna*, 58 (2003), S. 104-105.
- (10) „Gemixt, Gesampelt und Gescratcht. ‚plateaux‘ – Plattform für junge Theaterregie am Frankfurter Mousonturm“, in: *Theater der Zeit*, Heft 1/Januar 2004, S. 34-35

- (11) „Andere Räume. Tanz und Text in Wanda Golonkas Antigone-Versionen“, in: *Theater der Zeit*, Heft 2/Februar 2004, S. 27-28
- (12) „Phantasma Dionysos. ‚Bakchen‘-Inszenierungen von Christof Nel, Jossi Wieler und Sebastian Nübling im Vergleich, in: *Theater der Zeit*, Heft1/Januar 2006, S. 8-10
- (13) „Weiter Gehen“, in: *herbst. Theorie zur Praxis*, Graz 2006, S. 90-94
- (14) „Was schreibt die Geste? Zur aktuellen Arbeit der Forsythe Company“, in: *Ballet-Tanz*, Heft 1, Januar 2007, S. 54-57
- (15) „Das Tanzarchiv Leipzig setzt Wissen in Bewegung“, in: *journal Universität Leipzig*, 3/2010 (Juni 2010), S. 6
- (16) „Flanieren zwischen Orten und Ländern. ‚Ciudades Paralelas / Parallele Städte‘ – das Berliner Hebbel am Ufer als Ausgangspunkt für einen Parcours auf Reisen, in: *Theater der Zeit*, Heft 11/November 2010, S. 62-63
- (17) „Fantasmas en camino“ (über ‚Ciudades Paralelas‘ von Lola Arias und Stefan Kaegi), in: *Otra Parte. Revista de letras y artes*, Nr. 22 (2010-2011)
- (18) „Gespenster im Nationalpark. Vom Kriegstraining zum Schauspiel – Mike Pearson inszeniert ‚Die Perser‘ auf einem Militärgelände in Wales“, in: *Theater der Zeit*, Heft 12/Dezember 2010, S. 36-37
- (19) „Hölderlin auf dem Theater“. Podiumsgespräch mit Dörte Lyssewski, Andrea Koschwitz, Laurent Chétouane, Ralf Fiedler, Carl Hegemann, Cesare Lievi und Martin Vöhler (29. Mai 2010, Freie Universität Berlin), in: *Hölderlin-Jahrbuch* 37 (2010/11), S. 110-130
- (20) „Embedded Audience. Wie Mike Pearson/Mike Brookes in Cardiff und die Wooster Group/Royal Shakespeare Company in Stratford upon Avon die Funktion des Medialen im Krieg bearbeiten, in: *Theater der Zeit*, Heft 12/Dezember 2012, S. 38-39
- (21) „‘Postdramatik‘ als Label?“ Gespräch mit Carl Hegemann, Katja Jung, und Stefan Tigges, moderiert von Teresa Kovacs, in: Janke, Pia / Kovacs, Teresa (Hg.), „*Postdramatik*“. *Reflexion und Revision*, Wien 2015, S. 61-74