

Gottfried Tauberts *“Rechtschaffener Tanzmeister”* (Leipzig 1717)

Kontexte – Lektüren – Praktiken

20.–23. September 2017 im Musikinstrumentenmuseum der Universität Leipzig,
veranstaltet vom Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig

PROGRAMM

Mittwoch, 20. September 2017 / <i>Wednesday, 20 September 2017</i>	
17:30 – 18:00	Musik / <i>Music</i>: Michaelis Consort (Leipzig/D) ♪ Philipp Heinrich Erlebach (1657–1714): Overture No.6 in G minor Begrüßung / <i>Welcome</i> Organisationsteam Grußworte / <i>Opening Speeches</i> Prof. Dr. Thomas LENK , Prorektor für Entwicklung und Transfer der Universität Leipzig Prof. Dr. Josef FOCHT , Direktor des Musikinstrumentenmuseums der Universität Leipzig Prof. Dr. Patrick PRIMAVERSI , Studiendekan der Fakultät GKO und Direktor des Tanzarchivs Leipzig ♪ André Campra (1660–1744): L’Europe Galante, »L’Italie«, Chacone Rondeau
18:00 – 18:15	Einführung in das Tagungsthema und –programm / <i>Introduction</i> Hanna WALSDORF (Leipzig/D)
18:15 – 19:15	ABENDVORTRAG / <i>Keynote</i> Introduction: Hanna Walsdorf (Leipzig/D) Marie-Thérèse MOUREY (Paris/F) »Kultur und Identität, Theologie und Anthropologie: Gottfried Taubert im Kontext« ♪ Johann Georg Pisendel (1688–1755): Imitation des caractères de la danse
19:15 – 21:00	<i>Empfang / Reception</i>

	Donnerstag, 21. September 2017 / <i>Thursday, 21 September 2017</i>
09:00 – 10:30	<p>Panel I: Tanzmeister / <i>Dancing Masters</i> Chair: Irene Brandenburg (Salzburg/AT)</p> <p>Uta Dorothea SAUER (Dresden/D): »Italienische, englische und französische Tanzmeister im deutschsprachigen Raum – Netzwerk und Transfer«</p> <p>Martin LOESER (Greifswald/D): »The Aristocratic and the Bourgeois Market: Reflections on the French Dance-Master Charles Deshayes and his Activities in Northern Germany in the Late 17th Century«</p>
10:30 – 11:00	<i>Kaffeepause / Coffee Break</i>
11:00 – 13:00	<p>Panel II: Pochettenvariationen / <i>Kit Violin Variations</i> Chair: Josef Focht (Leipzig/D)</p> <p>Josef FOCHT (Leipzig/D): »Die Pochetten im Musikinstrumentenmuseum der Universität Leipzig« (Führung durch die Ausstellung/Guided Tour of the Exhibition)</p> <p>Gabriele BUSCH-SALMEN (Kirchzarten/D) + Marianne RÔNEZ-KUBITSCHKE (Wien/AT): »eine Violine Tact-feste« spielen können – Versuch über die Pochette als Tanzmeisterattribut« (Lecture Demonstration)</p> <p>Mojca GAL (Basel/CH): »Eloquent Bow, Eloquent Feet: Correlations between the Dancing Master's Violin Playing and Dancing« (Lecture Demonstration)</p>
13:00 – 14:30	<i>Mittagspause / Lunch Break</i>
14:30 – 16:00	<p>Panel III: Gottfried Taubert und/in Leipzig / <i>Gottfried Taubert and/in Leipzig</i> Chair: Janine Schulze-Fellmann (Leipzig/D)</p> <p>Hanna WALSDORF (Leipzig/D): »des itzt noch lebenden berühmten Dantzmeisters in Leipzig, Herrn Tauberts Schrifften«: Neue Quellenfunde zur Biographie und Rezeption Gottfried Tauberts</p> <p>Giles BENNETT (München/D): »Gottfried Taubert – Biographie und publizistische Karriere eines deutschen Tanzmeisters um 1700«</p>
16:00 – 16:30	<i>Kaffeepause / Coffee Break</i>
16:30 – 18:00	<p>Panel IV: Editorischer Rahmen / <i>Editorial Frame</i> Chair: Gerrit Berenike Heiter (Leipzig/D)</p> <p>Christoph KOOP (Leipzig/D): »Tanz in Stich und Typen – von Leipzig in die Welt«</p> <p>Patrick PRIMAVERESI (Leipzig/D): »Tanzmeister und Tanzarchiv. Kontexte der Leipziger Taubert-Edition von 1976«</p>

	Freitag, 22. September 2017 <i>Friday, 22 September 2017</i>
09:30 – 11:00	<p>Panel V: Sociabilité / <i>Sociabilité</i> Chair: Marie-Thérèse Mourey (Paris/F)</p> <p>Irene BRANDENBURG (Salzburg/AT): »Um ›bey der honetten Welt für gescheide [zu] passiren‹: Tanz und Conduite in ›Assemblées‹ im Spiegel von Tauberts <i>Rechtschaffenem Tanzmeister</i>«</p> <p>Carola FINKEL (Frankfurt/D): »›Und sind diese Anglicae und Englischen Taentze, als welche, so wol lustig zu tantzen, als lieblich anzusehen‹ – Der Contredanse im deutschsprachigen Raum zur Zeit Tauberts«</p>
11:00 – 11:30	<i>Kaffeepause</i> / <i>Coffee Break</i>
11:30 – 13:00	<p>Panel VI: Civilité und Etiquette / <i>Civilité and Etiquette</i> Chair: Markus Lehner (München/D)</p> <p>Alexandra KAJDANSKA (Gdansk/PL): »Costume and the Etiquette in 18th-Century Dance in Gottfried Taubert's <i>Rechtschaffener Tanzmeister</i>«</p> <p>Rashid-S. PEGAH (Potsdam/D) »Ballvignetten. Louis Bonin, Gottfried Taubert und Ball-Beobachtungen von Zeitgenossen«</p>
13:00 – 14:45	<i>Mittagspause</i> / <i>Lunch Break</i>
14:45 – 15:30	<p>Panel VII: Theatralischer Tanz / <i>Theatrical Dance</i> Chair: Patrick Primavesi (Leipzig/D)</p> <p>Gerrit Berenike HEITER (Leipzig/D): »Theatraler Tanz und Ballett bei Taubert – nach französischem Modell?«</p>
15:30 – 16:00	<i>Kaffeepause</i> / <i>Coffee Break</i>
16:00 – 17:00	<p>KEYNOTE / <i>Keynote</i> Introduction: Hanna Walsdorf (Leipzig/D)</p> <p>Tilden RUSSELL (New Haven/USA) »1703–1717: A Golden Age in Dance Theory«</p>

19:00	<p>Gottfried Taubert 1717–2017</p> <p>Theatralischer Tanzabend im Festsaal des Alten Rathauses <i>Theatrical Dance Performances in the Festival Room of the Old Town Hall</i></p> <p>Mit Tanzminiaturen von / <i>With Dance Miniatures by</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ensemble Historischer Tanz Berlin</i> (Ch: Jutta VOSS) • <i>Angiolini Baroque Ballet</i>, St. Petersburg (Ch: Klaus ABROMEIT) • <i>Les Corps éloquents</i>, Paris (Ch: Hubert HAZEBROUCQ) • <i>La Danza München</i> (Ch: Jadwiga NOWACZEK) <p>Moderation / <i>Presentation</i> Gerrit Berenike HEITER</p> <p>Musik / <i>Music</i> <i>Michaelis Consort</i> (Leipzig/D)</p>
--------------	---

Samstag, 23. September 2017 / <i>Saturday, 23 September 2017</i>	
09:30 – 11:00	<p>Panel VIII: Praxislektüren / <i>Lecture Demonstrations</i> Chair: Dominique Bourassa (New Haven/USA)</p> <p>Mickaël BOUFFARD (Paris/F): »Taubert as ›professeur de manières‹ and his conservative vision of ›Tanz in Prosa‹«</p> <p>Eva FARAGO (Szombathely/HU): »Bedeutung und Verbindungen der Courante-Beschreibungen von den französischen Tanzmeistern M. Fabies und M. Letemps im <i>Rechtschaffenen Tantzmeister</i>«</p>
11:00 – 11:30	<i>Kaffeepause</i> / <i>Coffee Break</i>
11:30 – 13:00	<p>Fortsetzung Panel VIII <i>Panel VIII continued</i> Chair: Mickaël Bouffard (Paris/F)</p> <p>Irène GINGER + Jean-Noël LAURENTI (Paris/F): »Taubert's Treatise as a Source for French Dance (1700–1725): Practical Experimentation on Discrepancies and Convergences«</p> <p>Hubert HAZEBROUCQ (Paris/F): »On the Notion of <i>Caprice</i> in the German Dance Treatises: Choreographic Meanings of the Improvisation and Variations in the Minuet«</p>
13:00 – 14:30	<i>Mittagspause</i> / <i>Lunch Break</i>
14:30 – 16:00	<p>Panel IX: Taubert in Zerbst / <i>Taubert in Zerbst</i> Chair: Tilden Russell (New Haven/USA)</p> <p>Konstanze MUSKETA (Halle/D): »Der hochfürstliche Tanzmeister Gottfried Taubert (1670–1746) und das Musikleben am Anhalt-Zerbst Hof«</p> <p>Tatiana SHABALINA (St. Petersburg/RU): »Discoveries of Two Treatises by Gottfried Taubert: A Manuscript and an Original Print from his Years as a Dancing Master in Zerbst «</p>
16:00 – 16:30	<i>Kaffeepause</i> / <i>Coffee Break</i>
16:30 – 18:00	<p>Panel X: Internationale Rezeption / <i>International Reception</i> Chair: Hanna Walsdorf (Leipzig/D)</p> <p>Elizabeth SVARSTAD (Trondheim/NO): »›Den efter Konsten indrettede Dantse-Exercitii Nytte‹«</p> <p>Karin FENBÖCK (Wien/AT): »Philipp Gumpenhuber – Chronist der Wiener Ballettreform, oder: wie Tauberts Feuillet-Übersetzung ihren Weg nach Wien fand«</p>
18:00 – 18:30	Zusammenfassung und Abschlussdiskussion / <i>Summary and Conclusion</i>