

## ZUM GELEIT

Vorwort	9
Hans-Thies Lehmann <b>Beherzte Phantasie</b>	12

## VORLESUNGEN VOM 28. MAI 2014

Günther Heeg <b>Eröffnung der Ringvorlesung</b>	16
Christopher Balme <b>Globale Theatergeschichte</b>	20
Matthias Warstat <b>Als ob kein Staat wäre</b> Theaterwissenschaft, Protestforschung und direkte Aktion	32

## VORLESUNGEN VOM 4. JUNI 2014

Gerda Baumbach <b>Begrüßung</b>	48
Andreas Kotte <b>Interdisziplinäre Offenheit als Fluch und Chance</b> Akteure theaterhistoriographischer Forschung	51
Friedemann Kreuder <b>Un/doing Differences</b> Theaterwissenschaft als Differenzforschung	63

## VORLESUNGEN VOM 18. JUNI 2014

Patrick Primavesi <b>Begrüßung</b>	72
Nikolaus Müller-Schöll <b>Posttraumatisches Theater (3)</b> Rabih Mroués Theater der Anderen	75
Ulrike Haß <b>Gegenwartsdiagnostik und die Zeit des Theaters</b>	91

## VORLESUNGEN VOM 2. JULI 2014

Günther Heeg <b>Begrüßung</b>	102
Stefan Hulfeld <b>Erinnerungen an morgen</b> Theaterhistoriographie	105
Gerda Baumbach <b>Erinnern. Erzählen. Leibwissen</b> Historische Anthropologie des Akteurs	107

## VORLESUNGEN VOM 3. JULI 2014

Veronika Darian <b>Begrüßung</b>	122
Peter W. Marx <b>Hamlets Odyssee</b> Vom Mäandern durch Zeiten, Kulturen, Medien und Künste	125
Ulf Otto <b>doing theatre</b> Theater, Wissenschaft und Praxis	137

## **VORLESUNGEN VOM 9. JULI 2014**

Gerda Baumbach  
**Begrüßung** 148

Günther Heeg  
**Das transkulturelle Theater**  
Grenzüberschreitungen der Theaterwissenschaft  
in Zeiten der Globalisierung 150

Patrick Primavesi  
**Theaterwissenschaft heute**  
Praxis und Theorie der Überschreitung 164

## **VORLESUNGEN VOM 16. JULI 2014**

Patrick Primavesi  
**Begrüßung** 184

Gerald Siegmund  
**Der Einsatz des Spiels**  
Theater als Dispositiv der Wahrnehmung 187

Wolf-Dieter Ernst  
**Performance, Technologie und „tragische Individualisierung“** 199

**Chronologie der Ereignisse** 216

**Autorinnen und Autoren** 218