

# Inhalt

VERONIKA DARIAN  
*Zum Geleit* 11

GÜNTHER HEEG  
*Die Berührung der Geste* 22

## Politik der Geste

DEUFERT + PLISCHKE (Künstlerzwilling)  
*Facing. Ein Protokoll.*  
*Fortlaufende Erinnerungen des Künstlerzwillings deufert + plischke* 33

—  
VERONIKA DARIAN  
*ZeigenSchafftZeugen.*  
*Ritual – Historie – Porträt im Kosmos der Souveränität* 44

PETRA STUBER  
*Mit Händen und Füßen.*  
*Medeas Scham in Franz Grillparzers Das Goldene Vließ* 55

MAXIMILIAN SCHOCHOW  
*Gesten des Wi(e)derstands* 11

PATRICK PRIMAVESI  
*Geste und Einschreibung.*  
*Zur Frage des Politischen in der Arbeit der Forsythe Company* 11

## Pathos der Geste

HELEN STRATFORD  
*In-Between House and Home* 111

–

MELANIE GRUSS  
*Sprechende Bewegung – Tanz der Bedeutung.*  
*Gedanken zum Körperausdruck im Tanz* 111

SANDRA MEINZENBACH  
*Zwischen Zeitgeschichte, Selbstbehauptung und Verneinung.*  
*Politische Gesten in den Choreografien Isadora Duncans* 111

ULRIKE HANSTEIN  
*tasten, tappen.*  
*Zur gestischen Visualität des Handkamera-Bildes* 111

JANA SEEHUSEN  
*Endlich diese Wirklichkeit.*  
*Wahrnehmungsprozesse und Wirklichkeitskonstruktionen* 111

## Philosophie der Geste

SANDRA SCHUBERT  
*(O.T.)* 111

–

MARCUS STEINWEG  
*Begnügung mit der Geste* 111

EDUARDO GUERREIRO B. LOSSO  
*Die bilderlose Geste in Adornos Philosophie* 111

INHALT 2

TOBIAS PRÜWER	
<i>Im Gestell. Von der »Geste der Arbeit« zur Strafkolonie</i>	111
CHRISTIANE BOY	
<i>Von Bataille über Müller mit Jarry zu</i>	111
Macbeth. Nach Shakespeare	
–	
<i>»Also werde Bild! – Aber werde auch Beschreibung!«</i>	111
Ein Gespräch zwischen Günther Heeg und Laurent Chétouane	
<i>A:N:Y: perform or else</i>	
Kunstkleider-Performance in der Oper	111
–	
BIOGRAFIEN	111