

## VERZEICHNIS DER SCHRIFTEN, PUBLIKATIONEN UND VORTRÄGE

### EIGENSTÄNDIGE PUBLIKATIONEN & HERAUSGEBERSCHAFTEN

- 2017 *Out of Line. Perspektiven gestischer Forschung*, hrsg. zus. m. Peer de Smit (in Vorbereitung)
- 2015 *Die Praxis der/des Echo: Zum Theater des Widerhalls*, hrsg. zus. m. Micha Braun, Jeanne Bindernagel und Mirosław Kocur, Berlin [u.a.]: Peter Lang
- 2014 *Momentaufnahme Theaterwissenschaft. Leipziger Vorlesungen*, hrsg. zus. m. Gerda Baumbach, Günther Heeg, Patrick Primavesi, Ingo Rekatzy, Berlin: TdZ
- 2013 *Die Praxis der/des Echo. Vom Widerhall in den Künsten, dem Theater und der Geschichte*, open access-Publikation der Beiträge zum gleichnamigen Symposium, hrsg. zus. m. Micha Braun und Jeanne Bindernagel, [www.echo2013.de](http://www.echo2013.de)
- 2011 *Das Theater der Bildbeschreibung. Sprache, Macht und Bild in Zeiten der Souveränität*, München; Paderborn: Fink Verlag
- 2009 *Verhaltene Beredsamkeit? – Politik, Pathos und Philosophie der Geste*, hrsg. unter Mitarbeit von Katharina Polster, Michael Wehren und Hilke Werner, Frankfurt a.M. (u.a.): Verlag Peter Lang
- 2006 *Mind the Map! – History Is Not Given. A Critical Anthology Based on the Symposium*, hrsg. zus. m. Marina Gržinić und Günther Heeg, Frankfurt a.M.: revolver Verlag

### WISSENSCHAFTLICHE BEITRÄGE IN SAMMELBÄNDEN

- 2017 „Nutzlose Gesten. Oder: Wenn Dinge und Menschen sich versammeln“, in: *Out of Line. Perspektiven gestischer Forschung*, hrsg. zus. m. Peer de Smit (in Vorbereitung)
- 2016 „Mapping forward – writing back. Das Szenario der *East Art Map* des slowenischen Künstlerkollektivs IRWIN“, in: *Transkulturelles Theater*, hrsg. v. Günther Heeg, Berlin: TdZ (in Vorbereitung)
- „Themenforum I: Praktiken der Wiederholung. Episteme der Historiographie“, zus. m. Günther Heeg, Micha Braun, Andrea Hensel und Tamar Pollak (Abschnitt: „Von der Sorge des Hausvaters und vom Fort-Leben der Dinge“), in: *Episteme des Theaters*, hrsg. v. Ulrike Haß, Milena Cairo, Moritz Hannemann und Judith Schäfer, Bielefeld: transcript (in Vorbereitung)
- „PhänoGenoMene – Ausschluss und Einstand postmigrantischer Körper“, in: *Re/produktionsmaschine Kunst: Kategorisierungen des Körpers in den darstellenden Künsten*, hrsg. v. Ellen Koban, Hannah Voss und Friedemann Kreuder, Bielefeld: transcript (angefragt)
- 2015 „Zum Geleit: Echo“, zus. m. Micha Braun und Jeanne Bindernagel, in: *Die Praxis der/des Echo. Zum Theater des Widerhalls*, hrsg. zus. m. dens. und Mirosław Kocur, Berlin [u.a.]: Peter Lang, S. 7–22
- „Echo-Stimmen: Streik! Von Pro-Vokationen und Rede-Wendungen im mythischen Erzählen“, in: *Die Praxis der/des Echo. Zum Theater des Widerhalls*, hrsg. zus. m. Micha Braun, Jeanne Bindernagel und Mirosław Kocur, Berlin [u.a.]: Peter Lang, S. 105–121

- „BodySoundScapes des Selbst – oder ‚Vom Laut-Werden der Stimme‘ in Gisèle Viennes *Jerk*“, in: *Sound und Performance. Positionen – Methoden – Analysen* (= *Thurnauer Schriften zum Musiktheater*, Bd. 27), hrsg. v. Anno Mungen und Wolf-Dieter Ernst, Würzburg: Königshausen & Neumann, S. 355–368
- „play! Memory – Im Verschwinden begreifen. Rückblick auf ‚Orte, Erinnerungen und Tanzen‘“, in: *play!LEIPZIG. Bewegung im Stadtraum / Movement in Urban Space*, hrsg. v. Patrick Primavesi, München: Epodium (im Erscheinen)
- 2014 „Schauplätze des Lebens. Von *well made lives*, dem Alter und den Dingen“, in: *Reenacting History: Theater und Geschichte* (= *Recherchen* 109), hrsg. v. Günther Heeg, Micha Braun, Lars Krüger und Helmut Schäfer, Berlin: Theater der Zeit, S. 180–200
- 2012 „Ekphrasis im Ausfallschritt. Oder: Wie das BildAusSprache tritt“, in: *Welt – Bild – Theater. Bildästhetik im Bühnenraum* (= *Forum Modernes Theater*, Bd. 38), hrsg. v. Kati Röttger, Tübingen: Narr Verlag, S. 39–47
- 2011 „Des Alters neue Kleider? – Alter im Blick von Theater, Tanz und Film“, in: *Alter: unbekannt. Über die Vielfalt des Älterwerdens. Internationale Perspektiven*, hrsg. v. Carolin Kollwe und Elmar Schenkel, Bielefeld: transcript Verlag, S. 57–79
- 2009 „Zum Geleit“ und „ZeigenSchafftZeugen. Ritual – Historie – Portrait im Kosmos der Souveränität“, in: *Verhaltens Beredsamkeit? – Politik, Pathos und Philosophie der Geste*, hrsg. v. Veronika Darian, unter Mitarb. v. Katharina Polster, Michael Wehren und Hilke Werner, Frankfurt a.M. (u.a.): Verlag Peter Lang, S. 9–17 und S. 47–64
- 2008 „Gesten des Zeigens und Bezeugens. Las Meniñas im Theater seiner Bildbeschreibungen“, in: *Eine Frage (nach) der Geste. A Question(ing) of Gesture*. Textheft zur Geste, hrsg. v. Tina Bara und Alba D'urbano, Salzburg: Fotohof edition, S. 44–50
- „Erlesene Bilder – Repräsentationen in Zeiten souveräner Macht“, in: *Gewaltdarstellung und Darstellungsgewalt in den Künsten und Medien* (= *Historische Anthropologie*, Bd. 34), hrsg. v. Martin Zenck, Tim Becker und Raphael Woebis, unter Mitarbeit von Markus Jüngling, Berlin: Dietrich Reimer Verlag, S. 171–182
- 2006 „Crossing the Maps“, zus. m. Günther Heeg, in: *Mind the Map! – History Is Not Given. A Critical Anthology Based on the Symposium*, hrsg. v. Marina Gržinić, Günther Heeg und Veronika Darian, Frankfurt a.M.: revolver Verlag, S. 23–27
- „PCs (read: ‚Pieces‘) of Evidence: Who Speaks? Whodunit? And Who Am I?“, in: *Mind the Map! – History Is Not Given. A Critical Anthology Based on the Symposium*, hrsg. v. Marina Gržinić, Günther Heeg und Veronika Darian, Frankfurt a.M.: revolver Verlag, S. 104–111

## ARTIKEL & KLEINERE ARBEITEN

- 2015 „Das Bauchrednertreffen//The Ventriloquists Convention“ (10. Juli 2015 in Halle a.d.S.), Rezension und Interview mit Gisèle Vienne für *double – Das Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater* (in Vorbereitung)
- „The Scenario of the Map – Discovering Document and Performance in the *East Art Map*-Project by IRWIN“, in: *MASKA – The Performing Arts Journal*, Issue on „Document and Performance“, redaktionell betreut von Daniela Hahn und Amelia Kraigher (im Druck)

- 2014 „Vorwort“ (zus. m. den Herausgebern) und „Begrüßung“, in: *Momentaufnahme Theaterwissenschaft. Leipziger Vorlesungen*, hrsg. zus. m. Gerda Baumbach, Günther Heeg, Patrick Primavesi, Ingo Rekatzy, Berlin: TdZ, S. 9–11 und S. 122–124
- „Laute(r) Abgründe – Über Puppenspiel und Bauchrederei in Gisèle Viennes *Jerk*“, in: *double – Das Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater*, Nr. 30: *Aus der Stille. Klänge, Geräusche und Sounds im Figurentheater*, Berlin: Theater der Zeit, S. 9–11
- „Früchte des Demos – oder: Über die ballistische Laufbahn einer performativen Haltung“, in: *Front Deutscher Apfel. Das Buch zur Bewegung*, hrsg. v. Max Upravitelev, Berlin, Hildesheim, Luzern: fruehwerk, S. 19–21
- 2010 „Creating Own Context(s) – Meeting the Challenge of Participation. The Projects by the Collective IRWIN. Interview with Miran Mohar & Borut Vogelnic“, in: *MAP – Media / Archive / Performance. Forschungen zu Medien, Kunst und Performance*, einsehbar unter: <http://www.perfomap.de/map2/kart/creating-the-own-context-s>
- 2007 „Examining the Excavations of History. Veronika Darian on the Genesis of the Mind the Map! Project“, in: *Artmargins*, April 2007, einsehbar unter: <http://www.artmargins.com/index.php/featured-articles/124-examining-the-excavations-of-history-veronika-darian-on-the-genesis-of-the-mind-the-map-project>
- 2006 „Endlich angekommen! Über Signaturen und andere Zeugen im Versuchsfeld“, in: Jana Seehusen (Hg.): „*Endlich diese Wirklichkeit*“. *Zeichnung, Montage, Installation* (Ausstellungskatalog), Berlin, o.S.
- „Legends of the Rise or Some Notes about a Hype (poln.: Lipska przedzalnia. Legendy o powstaniu nowej szkoly lipskiej)“, zus. m. Antje Dietze, in: *ARTEon. Magazyn o sztuce*, Issue 5/2006, S. 20–22
- 2005 „ohne Titel“, in: *Der Feind im Kopf. Künstlerische Zugänge und wissenschaftliche Analysen*, hrsg. v. Thomas Klemm, Christian Lotz und Katja Naumann, Leipzig, S. 20f.
- 1999/2000 „Comet over Broadway. Busby Berkeley und sein Kameraauge“, in: *tanzdrama*, Nr. 47, Heft 3/1999, hrsg. v. Mary-Wigman-Gesellschaft e.V., München, S. 13–15. Wieder erschienen in: *Kaleidoskopien. Medien – Wissen – Performance*, Heft 3/2000, hrsg. v. Barbara Büscher, Hans-Christian von Herrmann u.a., Leipzig, S. 218–223

## VORTRÄGE UND WEITERE BEITRAGSFORMATE

- 23/05/2016 „Ökonomien der Selbst-Historisierung. Zum Schreiben der (eigenen) Geschichte bei *Laibach* und *NSK*“, Vortrag im Rahmen der internationalen Konferenz „Das Phänomen *Laibach* in Text und Kontext“, Ljubljana, Slowenien
- 04/03/2016 „PhänoGenoMene – Ausschluss und Einstand postmigrantischer Körper“, Vortrag beim Symposium *Re/produktionsmaschine Kunst: Kategorisierungen des Körpers in den darstellenden Künsten*, 03. Bis 05. März 2016, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz
- 03/12/2015 „The Scenario of the Map – Discovering History in the *East Art Map*-project by IRWIN“, Beitrag im Rahmen des Workshops „Performing History“ im Rahmen der internationalen Konferenz „Die Rolle der Freien Theater im europäischen Theater der Gegenwart: Studien zu strukturellen und ästhetischen Veränderungen“ vom 02. bis 05. Dezember 2015 an der Universität Hildesheim

- 20/11/2015 „Nutzlose Gesten. Oder: Wenn Dinge und Menschen sich versammeln“, Vortrag im Rahmen der Tagung: „Out of Line. Aspekte gestischer Forschung in Kunst und Wissenschaft“, Hochschule für Künste im Sozialen, Ottersberg
- 09/10/2015 „Perspektiven der Theaterwissenschaft auf Digitale Un|Möglichkeitenräume“, Impulsvortrag mit Günther Heeg im Rahmen des Workshops „Digitale Un|Möglichkeitenräume“ der Forschungsprofilinie „Sprache und Kultur im digitalen Zeitalter“, Universität Leipzig
- 22–28/03/2015 Einladung zur Marsilius-Frühlingsakademie 2015: „Jung und Alt: Zwei Lebensphasen unter Optimierungsdruck“ im Internationalen Wissenschaftsforum Heidelberg IWH mit dem Forschungsprojekt „Theater des Alter(n)s“, Leitung: Romuald Brunner und Hans-Werner Wahl
- 01/11/2014 „Mapping forward – writing back. Das Szenario der *East Art Map* des slowenischen Künstlerkollektivs IRWIN“, Vortrag im Rahmen des wissenschaftlich-künstlerischen Symposiums „Das Theater der Wiederholung“, Theater der Jungen Welt, Leipzig
- 26/10/2014 „Das Über-, Nach-, Fort-Leben der Dinge“, Beitrag im Rahmen des Themenforums I: „Praktiken der Wiederholung. Episteme der Historiografie“ auf dem 12. Kongress der Gesellschaft für Theaterwissenschaft „Episteme des Theaters“ an der Ruhr-Universität Bochum
- 11/06/2014 „Wenn Alter(n) eine Szene macht – Vom Umgang mit Alter(n) in den bewegten Künsten“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Auch du wirst alt!“ des Studium generale der Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur Leipzig
- 28/03/2014 „The Scenario of the Map – Discovering Document and Performance in the *East Art Map*-Project by IRWIN“, Beitrag im Rahmen des Workshops „Document & Performance“, in Vorbereitung der Herbst-Ausgabe der Zeitschrift „MASKA – The Performing Arts Journal“, am Mahindra Humanities Center, Harvard University, Cambridge, USA
- 14/01/2014 „Szenen des Alter(n)s“, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Episteme des Theaters“ des Instituts für Theaterwissenschaft der Ruhr-Universität Bochum
- 16/11/2013 „Körper und Szene(n) der Scham“. Ein Gespräch zwischen Doris Uhlich, Sabine Huschka und Veronika Darian, im Rahmen des interdisziplinären Symposiums „Public Bodies – Dramaturgien der Entblößung“, veranstaltet vom FFT Düsseldorf und dem Institut für Kultur- und Medienwissenschaften der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf
- 30/06/2013 „Wenn Alter eine Szene macht“, Vortrag im Rahmen der 4. Jahrestagung „Alter(n) – Medien – Biographie“ der Gesellschaft Altern Medien auf Schloss Tunzenberg
- 02+03/06/2013 Publikumsdiskussionen zu Joshua Montens Stück „About Strange Lands and People“ im Rahmen des internationalen Festivals „Tanzoffensive 2013“ und Moderation des Symposiumstages „Tanzbefähigt“ des LOFFT Leipzig
- 08/02/2013 „Alter Ego – Alter(s) Echo“, Vortrag im Rahmen des Symposiums „Die Praxis der/des Echo – Vom Wiederhall in den Künsten, dem Theater und der Geschichte“, Schaubühne Lindenfels, Leipzig
- 08/02/2013 Einführung und Künstlergespräch zum Auftakt der Ausstellung „Auf anmutige Art die Bestie zu bändigen“ der Medienkünstlerin Jana Seehusen, im Rahmen des Symposiums „Die Praxis der/des Echo – Vom Wiederhall in den Künsten, dem Theater und der Geschichte“, Südseite KH 55, Leipzig
- 06/10/2012 „Body Sounds – Body Bounds: Von Stimmgewalten und entfesselten Erfahrungen in Gisèle Viennes *Jerk*“, Vortrag im Rahmen des 11. Kongresses der Gesellschaft für Theaterwissenschaft „Sound und Performance“ an der Universität Bayreuth

- 22/06/2012 „ZeitenSprünge. Zur überraschenden Wiederkehr von Gesten (aus) der Vergangenheit“. Ein Gespräch mit Jeanne Bindernagel und Micha Braun, im Rahmen des 2. „brink-Ereignis – Zwischen Kunst und Wissenschaft“ zum Thema „Sprung“ in Wuppertal
- 18/05/2012 „Biographie schafft sich eine Bühne. Von ‚Well made plays‘ und anderen Lebensläufen“, Beitrag im Rahmen des Symposiums „Theater und Geschichte“, veranstaltet vom Institut für Theaterwissenschaft, Universität Leipzig, Theater an der Ruhr, Mülheim,
- 10/02/2012 „‚Vorsätzliche Personenstandsänderung‘ – Unwürdiges Alter, glaubwürdiges Geschlecht? Erzählt nach Brecht“, Lecture performance, zus. m. Jana Seehusen (Bildende Künstlerin), im Rahmen von „Aussichten – Neuere Ansätze und Perspektiven für die Auseinandersetzung mit dem Werk Bertolt Brechts“, Brecht-Tage 2012: „Aussicht Exil. Die aktuelle Brecht-Rezeption in den Ländern seines Exils“, Literaturforum im Brecht-Haus Berlin (06.–10.02.2012)
- 13/11/2011 „Tonstörung oder Vom Eigensinn des Akustischen“, Podiumsdiskussionsbeitrag im Rahmen des Festivals „euroscene“ in Leipzig (Motto 2011: „Tonstörung“)
- 24/10/2011 „Afformativ: Alter – Widerstand, Zumutung, Entzug im Theater des Alters“, Bewerbungsvortrag am Institut für Medien- und Kulturwissenschaft der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf (2. Listenplatz)
- 09/12/2010 „Der Tanz um das Alter – Zum Politikum des ‚performing age‘“, Bewerbungsvortrag am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Erlangen-Nürnberg
- 26/06/2010 „Orte Erinnerungen und Tanzen (Interventionen)“, Arbeitsgruppe zus. m. Irina Pauls (Choreographin) im Rahmen des Festivals „play! Leipzig“ (24.–27.06.2010), Leitung: Patrick Primavesi und Diana Wesser
- 06/05/2009 „Des Alters neue Kleider? – Alter im Blick von Theater, Tanz und Film“, Vortrag im Rahmen des Studium Universale der Universität Leipzig im Begleitprogramm der Ausstellung „FaltenReich. Vom Älterwerden in der Welt“ des Grassi-Museums für Völkerkunde Leipzig (19.3.–04.10.2009)
- 24/10/2008 „Ekphrasis im Ausfallschritt. Oder: Wie das BildAusSprache tritt“, Vortrag im Rahmen des 9. Internationalen Kongresses der Gesellschaft für Theaterwissenschaft „Orbis Pictus – Theatrum Mundi : Welt. Bild. Theater. Perspektiven des 21. Jahrhunderts“ (23.–26.10.2008) in Amsterdam
- 29/03/2008 „Goya und die Geister der Aufklärung“, Vortrag im Rahmen der 46. Büdinger Gespräche „Künstler als Elite?“, Schloss Büdingen
- 08/12/2006 „Der König tanzt. ZeigenSchafftZeugen im Kosmos der Souveränität“, Vortrag auf dem Symposium „Verhaltene Beredsamkeit? – Politik, Pathos und Philosophie der Geste“, Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig, Oper Leipzig
- 29/09/2006 „Report on a Journey: Overlapping (Hi)Stories – The Balaklava Odyssey(s)“, Vortrag im Rahmen der Summerschool des Graduiertenkollegs „Bruchzonen der Globalisierung/Critical Junctures of Globalization“, Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig
- 07/08/2006 „Crossing the Maps – Histories between Arts and Sciences“, Vortrag auf der Konferenz im Rahmen des Media Art and Performance Festivals „Balaklava Odyssey“, Leitung: Sebastian Kaiser, Sevastopol, Ukraine
- 19/05/2006 „Gesten des Zeigens und Bezeugens. *Las Meninas* im Theater seiner Bildbeschreibungen“, Vortrag im Rahmen des Seminars „Die Geste als kommunikativer

- Ausdrucksträger in sozialen, politischen und kulturellen Zusammenhängen“, Leitung: Alba D’Urbano und Tina Bara, Hochschule für Graphik und Buchkunst, Leipzig
- 18/05/2006 „Endlich angekommen! Über Signaturen und andere Zeugen im Versuchsfeld“, Einführung zur Ausstellung „Endlich diese Wirklichkeit“ der Künstlerin Jana Seehusen, Ausstellungsraum in den Buntgarnwerken, Leipzig
- 15/10/2005 „PCs (pronounce: pieces) of evidence: Who speaks, whodunit and whoami?“, Vortrag auf dem Symposium „Mind the Map! – History Is Not Given“, Leitung: Marina Gržinić, Günther Heeg und Veronika Darian, Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig/Schaubühne Lindenfels
- 04/07/2003 „Erlesene Bilder – Repräsentationen in Zeiten souveräner Macht“, Vortrag auf dem Symposium „Die Darstellung und Darstellbarkeit des Schreckens, der Gewalt und des Todes in den Künsten, Medien und Ethnien“, Leitung: Martin Zenck, Institut für Musikwissenschaft der Universität Bamberg
- 15/05/1999 „Körperkultur und Film. Loie Fuller und Busby Berkeley“, Vortrag auf dem Symposium: „Nacktheit und Natur – Erotik und Exotik. Tanzen für ein neues Leben“, Leitung: Claudia Jeschke, Tanzarchiv Leipzig