

Aufsätze:

- Von der Egalité im Salon zur Citoyenne. In: Kuhn, Anette/Rüsen, Jörn (Hrsg.): Frauen in der Geschichte, Bd. III, Düsseldorf (Schwann) 1983
- Weibliche Identitätsbildung und Revolutionsfeste. In: Das Argument, Heft 138, Berlin 1984
- Stilisierung als Kompensation. In: Gumbrecht, Hans-Ulrich/Pfeiffer, Karl-Ludwig (Hrsg.): Stil. Geschichte und Funktionen eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements. Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 1986
- Der Intellektuelle und der „Sportsman“ – Zu einer kulturphilosophischen Überlegung Ortega y Gasset. In: *Tranvía. Revue der Iberischen Halbinsel*. Heft 5/März 1987
- Christine de Pizan: Le livre des fais et bonnes meurs du sage roy Charles X. In: Gumbrecht, Hans-Ulrich (Hrsg.): Dokumentation für den Band „Historiographie“ des Grundriß der romanischen Literaturen des Mittelalters. Heidelberg (Winter) 1988
- „Die Gesinnung ins Schwingen bringen“ – Tanz als Metasprache und Gesellschaftsutopie in der Kultur der 20er Jahre. In: Gumbrecht, Hans-Ulrich/Pfeiffer, Karl-Ludwig (Hrsg.): Materialität der Kommunikation. Frankfurt a.M. (Suhrkamp) 1988
- Revolutionsfeste: Die natürliche Ordnung der sozialen Welt. In: Neyer, Hans-Joachim (Hrsg.): *Vive la Révolution. Freiheit, Gleichheit. Brüderlichkeit*. Berlin (Elefantpress) 1989
- Stirring up attitudes. Dance as a Language and Utopia in the Roaring Twenties. In: *Ballett International*, February 1989
- Tanztheater: Rebellion des Körpers, Bildertheater und die Frage nach dem Sinn der Sinne. In: Thomsen, Christian W. (Hrsg.): *Aufbruch in die Neunziger. Tendenzen und Perspektiven*. Köln (DuMont) 1991
- Dance theatre: rebellion of the body, theatre of images and an inquiry into the sense of the senses. In: *Ballett International*, vol. 13, no 1, January 1990
- Traumtänze oder die Entdeckungsreise unter die Kultur. In: Gumbrecht, Hans-Ulrich/Pfeiffer, Karl-Ludwig (Hrsg.): *Paradoxien, Zusammenbrüche und kognitive Dissonanzen*. Frankfurt a.M.(Suhrkamp) 1991
- Dream dancing, or a journey of discovery beneath the surface of culture. *Ballett International*, vol. 13, no 5, May 1990
- Les rythmes du moderne: Taylorisation du corps et rêves dionysiques de collectivité dans la danse moderne. In: *Katalog der Ausstellung: La course au moderne. France et Allemagne dans l'Europe des années 20*. Musée d'Histoire Contemporaine. BDIC Paris. Paris 1992
- Die Natur als Tugendwächter. Weiblichkeit und soziale Kontrolle auf den Festen der Französischen Revolution. In: *Niemandland. Zeitschrift zwischen den Kulturen*. Jahrgg. 4, Heft 10/11 Berlin 1992

- El ritmo como elemento de identificación nacional. In: Actos del Coloquio Francisco Salinas de ritmo. Universidad de Salamanca. Salamanca 1992
- Tanz als Kulturkritik und Projekt der Gemeinschaftsbildung. In: Bock, Manfred/Meyer-Kalkus, Reinhard/Trebitsch, Michel: Entre Locarno et Vichy. Les relations franco-allemandes dans les années trente. Paris (CNRS Editions) 1993
- Die Gesellschaft auf der Suche nach ihrem Körper: Tanz in der anthropologischen und politischen Perspektive der Moderne. In: Weimarer Beiträge, Heft 4/1993
- Wahrnehmung „In-Between“. Überlegungen zu einer Ästhetik der Performance. In: Weimarer Beiträge, Heft 1/1995
- Der Körper der Nation. In: François, Etienne/Sigrist, Hannes (Hrsg.): Nation und Emotion. Göttingen (Vandenhoeck und Ruprecht) 1995
- Das Sakrale im Rahmen einer Kulturanthropologie der Moderne: Das Collège de Sociologie. In: Dotzler, Bernhard/ Müller, Ernst(Hrsg.): Wahrnehmung und Geschichte. Markierungen zur Aisthesis materialis. Berlin (Akademie-Verlag) 1995
- Verbindung der Künste und Synthese der Sinne – Zur Wagnerrezeption in der Avantgarde. In: Fauser, A./Schwarz, M. (Hrsg.): Der Wagnérisme in der französischen Musik und Musikkultur 1861-1914. Leipzig (Leipziger Universitätsverlag) 1999
- Vertigo. Der Traum der Moderne von einer Beschleunigung der Lebensrhythmen. In: Dotzler, Bernhard/Schramm, Helmar (Hrsg.): Cachaça. Fragmente zu einer Geschichte von Poesie und Imagination. Berlin (Akademie-Verlag) 1996
- Ästhetisierung des Raums und nationale Physis. Zur Kontinuität politischer Ästhetik vom frühen 20. Jahrhundert zum Nationalsozialismus. In: Barck, Karl-Heinz/Faber, Richard (Hrsg.): Ästhetik des Politischen – Politik des Ästhetischen. Würzburg (Königshausen und Neumann) 1999
- Energie des Häßlichen oder monströse Verbindungskunst. In: Weimarer Beiträge, 1/1997
- Une nouvelle culture du sensible. La danse moderne entre „corps primitif“ et „corps technologique“. In: Rousier, Claire (éd.): Histoires de corps. Paris (Edit. Cité de la Musique) 1998
- Geschlecht und/als Performance. Zur Inszenierung von Weiblichkeit bei aktuellen Performance-Künstlerinnen. In: Funk, Julika u.a. (Hrsg.): Körper-Konzepte und Gender Studies. Tübingen (Gunter Narr-Verlag; Reihe Literatur und Anthropologie) 1999
- Zwischen Taylorismus und Esoterik: Inszenierungen des bewegten Körpers im frühen 20. Jahrhundert. In: Fischer-Lichte, Erika (Hrsg.): Theatralität und die Krisen der Repräsentation. Stuttgart (Metzler Verlag) 2001
- Rassenwahn und Blutrecht im Tanz. Inszenierung des Kollektivkörpers zwischen Massenmedien und Liturgie. In: Ballett International/Tanz Aktuell, Heft 10/2001

- Geheimnisse des Lebens und der Blick ins Körperinnere. In: Münz-Koenen, Inge/Schäffner, Wolfgang (Hrsg.): Masse und Medium. Verschiebungen in der Ordnung des Wissens und der Ort der Literatur 1800/2000. Berlin (Akademie-Verlag) 2002
- Kannibalische Annäherungen an die europäische Moderne. Brasilianische und andere Kulturfresser. erscheint in: Gumbrecht, Hans Ulrich/Rincon, Carlos: Kulturaneignung heute: Recycling, Kannibalismus, Hybridisierung. Leipzig (Verlag der Kunst) 2002
- Körperzitate: Cindy Sherman In: Gutenberg, Andrea/Poole, Ralph J. (Hrsg.): Zitierfähigkeit: Findungen und Erfindungen des Anderen. Berlin (Erich Schmidt Verlag) 2002
- Körper im Kulturkontakt. Räume des Kollektiven bei Lygia Clark und Hélio Oiticica. In: Sasse, Sylvia/Wenner, Stefanie (Hrsg.): Kollektivkörper. Kunst und Politik der Verbindung. Bielefeld (Transcript) 2002
- Die Transnation. In: Ballettanz, Heft 6/7. November 2002
- Nietzsche et la culture du corps et de la danse en Allemagne. In: Rousier, Claire (ed.) Etre Ensemble. Figures de communauté en danse depuis le XXe siècle. Paris (Editions du CND) 2003
- Mouvement, espace et rythme dans l’imaginaire communautaire moderne en Allemagne. In: Rousier, Claire (ed.) Etre Ensemble. Figures de communauté en danse depuis le XXe siècle. Paris (Editions du CND) 2003
- L’equilibrio perduto : messe in scena del corpo e controllo della mobilità sociale durante la Rivoluzione francese. In: Franco, Susanne/Nordera, Marina (éds.), I discorsi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca. Milano (UTET) 2005
- englische Übersetzung: London (Routledge) 2006
- Der Zeitpuls als Widersacher des Zeitgeistes. Über die Paradoxie der Gestaltwerdung des Unbewussten. In: Gamper, Michael/Schnyder, Peter (Hrsg.), Kollektive Gespenster. Die Masse, der Zeitgeist und andere unfassbare Körper. Freiburg im Breisgau (Rombach) 2006
- Der „labile Mensch“ als Kulturideal. Wahrnehmungsutopien der Moderne. In: Lange, Barbara (Hg.), Visualisierte Körperkonzepte. Berlin (Reimer) 2006
- „Comunidades de ritmo” y movimientos transfronterizos. Transculturalidad en la frontera entre México y Estados Unidos. In: Humboldt. Vol. 48, no 145, 2006
- The French Revolution and its spectacles. In: Kant, Marion (ed.), Companion for Ballet. Cambridge (Cambridge University Press) 2007
- Der Körper als Archiv. Vom schwierigen Verhältnis zwischen Bewegung und Geschichte. In: Husemann, P./Gehm, K.(Hrsg.): Wissen in Bewegung. Bielefeld (Transcript) 2007
- Entre aura et événement. La relation difficile entre «voir» et «comprendre». In: Leclercque, Nicole u.a. (éds.), Du document à l'utilisateur: Rôles et responsabilités des centres spécialisés dans les arts du spectacle. Bruxelles (PIE Peter Lang) 2008

- Von Grenzgängern und neuen Heiligen. Imaginierte Nation zwischen Mexiko und den USA. In: Behemoth. A Journal on Civilization. Vol. 1, no 1, Berlin (Akademie Verlag) 2008
- Le sentiment rythmique en architecture: Nouveaux ordonnements du collectif dans les arts spatiaux de l'expressionnisme. In: Bloess, Georges (éd.), Destruction, création, rythme: l'expressionnisme, une esthétique du conflit. Paris (Harmattan) 2009
- At the boundaries of the archive : movement, rhythm and muscle memory. In: Dance Chronicle: Studies in Dance and the Related Arts. Vol. 32, no 1, London (Routledge) 2009
- L'utopie du travail heureux au début du 20^{ème} siècle. In Revue Agôn, Lyon, no 2/ mars 2011: Utopies de la scène, scènes de l'utopie.
- Moderne Arbeitswissenschaft und die Rhythmisierung des Lebens. In: Die Gestalt der Bewegung. Hrsg. von Anett Zinsmeister. Berlin: Juno Verlag 2011 (im Druck)
- Dance Theatre: Rebellion of the Body, Theatre of Images and an Inquiry into the Sense of the Senses. In: Royd Climenhaga (ed.), Pina Bausch: A Sourcebook. London (Routledge) 2012
- Le travail heureux. In: Rhuthmos. Plateforme internationale et transdisciplinaire de recherche sur les rythmes dans les sciences, les philosophies et les arts. Paris Juillet-Août 2012
- La construction de gender dans la danse d'expression: entre réclamation d'une „nature du corps“ et la transgression de la dichotomie de gender. In: Boulbès, Carole (éd.): Femmes, attitudes performatives aux lisières de la performance et de la danse. Paris: Les Presses du Réel 2013
- L'equilibrio perduto : messe in scena del corpo e controllo della mobilità sociale durante la Rivoluzione francese. In: Franco, Susanne/Nordera, Marina (éds.), I discorsi della danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca. Milano (UTET) 2005
 englische Übersetzung: London (Routledge) 2006,
 hebräische Übersetzung: Jerusalem (Asia Publishers) 2013
- Einfühlende Kooperation und neurales Self-Hacking: Utopien der Kommunikation im digitalen Kapitalismus. In: Rieger, S./Pias, C. (Hgg.): Vollstes Verständnis. Utopien der Kommunikation. Berlin: Diaphanes 2014 (im Druck)
- Evidenz des Unsichtbaren. Der Traum von der Aufdeckung der verborgenen Lebensordnung in Fotografie und Film des frühen 20. Jahrhunderts. Erscheint in: Daniela Hahn (Hg.): Beyond Evidence. Das Dokumentarische in den Künsten. München: Wilhelm Fink 2014