

CURRICULUM VITAE

WISSENSCHAFTLICHER WERDEGANG

Seit 04/2014	Institut für Theaterwissenschaft Universität Leipzig Wissenschaftliche Mitarbeiterin
05/2013–03/2014	Institut für Medien- und Kulturwissenschaft Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf Wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Theaterwissenschaft
10/2012–04/2013	Institut für Theaterwissenschaft Universität Leipzig Wissenschaftliche Mitarbeiterin
09/2011–09/2012	Institut für Theaterwissenschaft Universität Leipzig Wissenschaftliche Assistentin
04/2010–07/2011	Institut für Theaterwissenschaft Freie Universität Berlin Vertretung der Juniorprofessur Tanzwissenschaft
10/2004–03/2010	Institut für Theaterwissenschaft Universität Leipzig Wissenschaftliche Assistentin
04/2004–09/2004	Institut für Theaterwissenschaft Universität Leipzig Wissenschaftliche Mitarbeiterin
2003–2004	Promotionsstudium Theaterwissenschaft Universität Leipzig Dissertation: „Das Theater der Bild/Beschreibung. Zum Verhältnis von Sprache, Macht und Bild in Zeiten der Souveränität“
04/2003–03/2004	Institut für Theaterwissenschaft Universität Leipzig Wissenschaftliche Hilfskraft bei Prof. Dr. Günther Heeg
09/2001–03/2003	Institut für Theaterwissenschaft Universität Leipzig Studentische Hilfskraft im Bereich Tanztheaterwissenschaft bei Prof. Dr. Inge Baxmann
1996–2003	Universität Leipzig Studium der Theaterwissenschaft, Musikwissenschaft, Germanistik Magisterarbeit: „Der performative Zwischenraum. Sprechende Bilder, handelnde Sprache und theatrale Bewegung im Blick auf Velázquez' <i>Las Meninas</i> und seine Ekphrasen“
04/1998–08/1999	Tanzarchiv Leipzig Studentische Hilfskraft bei Dr. Claudia Jeschke
1992–1996	Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn Studium der Musikwissenschaft, Germanistik, Italianistik
1991	Abitur am Städt. Ruhrtal-Gymnasium Schwerte (Ruhr)

LEHRE

Institut für Theaterwissenschaft | Universität Leipzig

- SS 2016 „Theater in Transfer II. TheaterFremdErfahrung“
(MA-Schwerpunktmodul: Intermedialität)
„Schauplätze des Lebens – Szenen theatralen Erzählens“
(BA-Vertiefungsmodul: Theaterkulturen; MA-Schwerpunktmodul: Theater/Anthropologie)
- WS 2015/16 „Theater in Transformation. Herausforderungen gesellschaftlichen Wandels fürs Theater heute“
(MA-Basismodul: Theorien und Methoden; 4-stündig)
- SS 2015 „„Leben heißt: das Absurde leben lassen.“ – Leben(s)TheaterAbsurd“
(MA-Schwerpunktmodul: Intermedialität)
„Inszenierungs- und Aufführungsanalyse“
(BA-/MA-Schwerpunktmodul: Intermedialität und Medienwissen, zus. m. PD Dr. Sabine Huschka)
- WS 2014/15 „Das Theater der Dinge“
(MA-Basismodul: Theorien und Methoden; 4-stündig)
- SS 2014 „Szenen des Alter(n)s“
(Seminar im BA-Vertiefungsmodul: Theaterkulturen)
„BotenStoffe – Bericht, Zeugenschaft, Demonstration“
(Seminar im BA-Schwerpunktmodul: Propädeutikum)

Institut für Medien- und Kulturwissenschaft | Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf

- WS 2013/14 „Coram Publico oder Wie TheaterWissenSchaft“
(Seminar im BA Medien- & Kulturanalyse, Modul: Kommunikation kulturwissenschaftlich; Mediennutzung/-pädagogik)
- SS 2013 „Schauplätze des Lebens: Biographie in Text, Theater und Tanz“ (Seminar im MA Medienkulturanalyse, Modul: Produktion von Kultur: Felder und Praktiken)
„(Theater-)Kulturen des Absurden“
(Seminar im BA Medien- & Kulturanalyse, Basismodul Kultur: Überblicksveranstaltung Kulturgeschichte/-philosophie/-theorie)

Institut für Theaterwissenschaft | Universität Leipzig

- SS 2013 „Theorie und Praxis der/des Echo & Theorie und Praxis des Re-enactments“
(Master- und Doktorandenkolloquium, zus. m. Prof. Günther Heeg, Dr. Micha Braun und Jeanne Bindernagel)
- WS 2012/13 „Theatrum Epidemicum – ‚Wie die Pest so sei das Theater‘ (frei nach Antonin Artaud)“
(MA-Basismodul: Theorien und Methoden; 4-stündig)
- SS 2012 „Biographie auf der Bühne: Lebensgeschichte(n) – Geschichte leben“
(Seminar im BA-/MA-Schwerpunktmodul: Intermedialität)
„(Alters-)Künste der Groteske“
(Seminar im BA-/MA-Schwerpunktmodul: Historizität von Theater-/Kulturgeschichte)
- WS 2011/12 „Versuche, Beckett zu verstehen – I. Philosophie/Theorie; II. Anschauung/Praxis“
(MA-Basismodul: Theorien und Methoden; 4-stündig)
- SS 2011 „„Wo war ich stehengeblieben?“ – Unzuverlässiges Erzählen in Theater, Film und Literatur“ (Seminar im BA-Schwerpunktmodul: Intermedialität)
„„Rittlings über dem Grabe geboren“ – Inszenierungen des Alterskörpers“
(Seminar im BA-Schwerpunktmodul: Historizität von Theater-/Kulturgeschichte)

Institut für Theaterwissenschaft | Freie Universität Berlin

- WS 2010/11 „Ein alter Mann ist stets ein König Lear.‘ Zur Performativität des Alters“
(Seminar im BA-Aufbaumodul: Theatergeschichte)
„TanzTexte“
(Seminar im MA Tanzwissenschaft: Modul Theorie und Ästhetik)
- SS 2010 „Einführung in Theorie und Ästhetik: Theater/Theorie/Material des Absurden“
(Seminar im BA-Basismodul: Theorie und Ästhetik)

Institut für Theaterwissenschaft | Universität Leipzig

- WS 2009/10 „Mythen des Absurden“
(Seminar im BA-Vertiefungsmodul: Forschungsfelder der Theaterwissenschaft – systematisch)
„Landschaftsschichten und -geschichten“
(Szenisches Projekt im MA-Basismodul: Theorien und Methoden, zus. m. Prof. Günther Heeg)
- SS 2009 „Memento! der Filmbilder“
(BA-Seminar im Schwerpunktmodul: Intermedialität)
„Das Absurde Theater des Alters“
(BA-Vertiefungsmodul: Forschungsfelder der Theaterwissenschaft – systematisch)
- WS 2008/09 „Arthur Schnitzlers ‚LiebesReigenLiebele!“ (BA-Seminar im Basismodul)
„Theaterum Aetatis – FilmTheaterBilder des Alters“ (Pro-/Hauptseminar)
- SS 2007 „Ut pictura imago movens – Künstlerfilme: Künstler in Bewegung! Kunst im Stillstand?“
(BA-Seminar im Schwerpunktmodul „Intermedialität“)
„Tanz den Adolf Hitler! und andere Exorzismen“ (Pro-/Hauptseminar)
- WS 2006/07 „Erste Auffahrt Seh-Sucht. Variationen von Tennessee Williams’ ‚A Streetcar Named Desire“ (BA-Seminar im Basismodul)
„Bruchzone als Paradigma. Verflechtungsgeschichte und ästhetische Strategien“
(Hauptseminar, zusammen mit Prof. Günther Heeg und Micha Braun, in der Reihe: „Dramaturgien von Gegenwartskulturen im Ost-West-Transfer“)
- SS 2006 „Tollhaus Theater 3 – Des Wahnsinns fette Beute“ (Proseminar)
„Körper Ost/West. Archive der Erinnerung“ (Hauptseminar, zusammen mit Prof. Günther Heeg und Antje Dietze, in der Reihe: „Dramaturgien von Gegenwartskulturen im Ost-West-Transfer“)
- WS 2005/06 „Tollhaus Theater 2 – Reif für die Insel“ (Proseminar)
„East Art Mapping 2: Mind the Map! - History Is Not Given (Hauptseminar, zusammen mit Prof. Günther Heeg, in der Reihe: „Dramaturgien von Gegenwartskulturen im Ost-West-Transfer“)
- SS 2005 „Tollhaus Theater – Geschlossene Gesellschaft(en)“ (Proseminar)
„East Art Mapping Ost-West-Perspektiven auf die Künste ‚After the Wall“ (Hauptseminar, zusammen mit Prof. Günther Heeg, in der Reihe: „Dramaturgien von Gegenwartskulturen im Ost-West-Transfer“)
- WS 2004/05 „Das Theater der FilmBilder“ (Proseminar)
„Im Zeugenstand: Politisches Performen im Osten“ (Proseminar, in der Reihe: „Dramaturgien von Gegenwartskulturen im Ost-West-Transfer“)
- SS 2004 „Medien des Denkens. AugenBlicke des Festivals *westend04*“ (Proseminar)
„Das Theater der Repräsentation – Inszenierungen von Macht und Die Darstellung der Repräsentation“ (Proseminar)
- SS 1998 „Mittwochs im Tanzarchiv“ (Konzeption und Durchführung der Veranstaltungsreihe mit

dem Thema „Tanzfilme“ unter der Leitung von Dr. Claudia Jeschke und Hans-Christian von Herrmann)
 „Tanzfilme“ (Konzeptionelle Mitarbeit und Durchführung des Seminars unter der Leitung von Dr. Claudia Jeschke und Dr. Hans-Christian von Herrmann)

SYMPOSIEN/KONFERENZEN/RINGVORLESUNGEN/SUMMER SCHOOLS

- 04-07/2014 „Theaterwissenschaft: ‚Aus Tradition Grenzen überschreiten‘“ | Institut für Theaterwissenschaft, Leipzig
 Konzeption, Organisation und Durchführung der Ringvorlesung, zus. m. Ingo Rekatzy
- 11/2013 „Public Bodies – Dramaturgien der Entblößung“ | FFT, Düsseldorf
 Konzeption und Mitarbeit beim internationalen interdisziplinären Symposium zur gleichnamigen Kooperationsreihe, veranstaltet vom FFT Düsseldorf in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kommunikations- und Medienwissenschaft der HHU Düsseldorf, zusammen mit Prof. Dr. Reinhold Göring, Maximilian Linsenmeier, Kathrin Tiedemann und Katja Grawinkel
- 11/2013 „Die Praxis der/des Echo – Vom Wiederhall in den Künsten, dem Theater und der Geschichte“ | CammerSpiele, Leipzig
 Konzeption und Leitung des Nachwuchskolloquiums, zusammen mit Prof. Dr. Günther Heeg, Dr. Micha Braun und Jeanne Bindernagel
- 02/2013 „Die Praxis der/des Echo – Vom Wiederhall in den Künsten, dem Theater und der Geschichte“ | Schaubühne Lindenfels, Leipzig
 Konzeption und Leitung des internationalen wissenschaftlich-künstlerischen Symposiums, zusammen mit Dr. Micha Braun und Jeanne Bindernagel, gefördert u.a. durch die VolkswagenStiftung
- 05/2012 „Theater und Geschichte“ | Theater an der Ruhr, Mülheim,
 Symposium, veranstaltet vom Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig
 Konzeption zusammen mit den TeilnehmerInnen des gleichnamigen Forschungskolloquiums unter Leitung von Prof. Dr. Günther Heeg
- 10/2009 „47. Büdinger Gespräche „Künstler als Elite? – Teil II: 19. & 20. Jahrhundert“ | Leipzig
 Konzeption und Leitung, zusammen mit Prof. Dr. Markus A. Denzel; gefördert durch die Ranke-Gesellschaft und das Institut für Personengeschichte Bensheim
- 03/2008 „46. Büdinger Gespräche „Künstler als Elite? – Teil I: Frühe Neuzeit“ | Schloss Büdingen
 Konzeption und Leitung, zusammen mit Prof. Dr. Markus A. Denzel; gefördert durch die Ranke-Gesellschaft und das Institut für Personengeschichte Bensheim
- 12/2006 „Verhaltene Beredsamkeit? – Politik, Pathos und Philosophie der Geste“ | Oper Leipzig
 Konzeption und Leitung des Symposiums an der Oper Leipzig, zusammen mit Michael Wehren, im Rahmen des von der Kulturstiftung des Bundes geförderten Ausstellungsereignisses „Eine Frage (nach) der Geste“ unter der Leitung von Prof. Alba D’Urbano und Prof. Tina Bara (HGB Leipzig)
- 09/2006 Summer School des Graduiertenkollegs „Bruchzonen der Globalisierung/Critical Junctures of Globalization“ | Institut für Theaterwissenschaft, Leipzig
 Leitung zusammen mit Prof. Günther Heeg; gefördert durch die DFG
- 10/2005 „Mind the Map! – History Is Not Given“ | Schaubühne Lindenfels, Leipzig
 Leitung des internationalen und interdisziplinären Symposiums an der Schaubühne Lindenfels (Leipzig), zusammen mit Prof. Marina Gržinić (Ljubljana/Wien) und Prof. Günther Heeg (Leipzig); gefördert von relations, Berlin

- 10/2004 „Theatrographie. Heiner Müllers Theater der Schrift“ | Schauspielhaus Leipzig
Organisation und Durchführung der wissenschaftlichen und künstlerischen Konferenz am Schauspielhaus Leipzig, unter der Leitung von Prof. Theo Girshausen und Prof. Günther Heeg; gefördert durch die DFG
- 05/1999 „Nacktheit und Natur – Erotik und Exotik. Tanzen für ein neues Leben“ | TAL Leipzig
Ko-Konzeption und Durchführung des Symposiums am Tanzarchiv Leipzig anlässlich der Ausstellung „Varieté-Tänzerinnen um 1900“ unter der Leitung von Dr. Claudia Jeschke
- 11/1998 „Emmy Köhler-Richter. Eine Leipziger Choreographin und die europäische Tanzszene“ | TAL Leipzig
Ko-Konzeption und Durchführung der Ausstellung am Tanzarchiv Leipzig unter der Leitung von Dr. Claudia Jeschke

AKADEMISCHE SELBSTVERWALTUNG/GREMIENARBEIT

- seit 04/2014 Studienfachberaterin des Instituts für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig
(seit 2006 Betreuung des Studieninformationstages)
- seit 12/2005 Mitglied der Studienkommission (Vertreterin des Mittelbaus) des Instituts für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig
- seit 04/2004 ERASMUS+-Beauftragte (vorher Sokrates/ERASMUS) des Instituts für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig
- 10/2008–03/2010 Gleichstellungsbeauftragte der Fakultät für Geschichte, Kunst- und Orientwissenschaften der Universität Leipzig

DRITTMITTEL

- 02/2013 Künstlerisch-wissenschaftliches Symposium „Die Praxis der/des Echo – Vom Wiederhall in den Künsten, dem Theater und der Geschichte“ (zus. m. Dr. Micha Braun und Jeanne Bindernagel), gefördert von der VolkswagenStiftung, der Vereinigung der Förderer und Freunde der Universität Leipzig, der Fakultät für Geschichte, Kunst- und Orientwissenschaften der Universität Leipzig u.a. (Fördersumme: 22.200 €)
- 09/2010 Teilprojekt im Rahmen des DFG-Antrags für den SFB „RaumZeiten – Die Praxis kultureller Flexionen“ (federführender Wissenschaftler: Prof. Dr. Günther Heeg)
- 12/2006 Symposium „Verhaltene Beredsamkeit? – Politik, Pathos und Philosophie der Geste“ im Rahmen des internationalen Ausstellungsprojektes „Eine Frage (nach) der Geste“, konzipiert von Prof. Alba D’Urbano und Tina Bara (HGB Leipzig) und gefördert u.a. von der Kulturstiftung des Bundes (Fördersumme Projekt insg.: 45.300 €, davon ca. 1.500 € Symposium)
- 03–10/2005 Internationales Kooperationsprojekt „Mind the Map! – History Is Not Given“ (Universitätsnetzwerk, Symposium, Publikation), gefördert durch relations e.V., ein Initiativprojekt der Kulturstiftung des Bundes (Fördersumme: 72.800 €)

REDAKTIONSTÄTIGKEIT

- seit 02/2013 Mitglied des Editorial Board des internationalen Magazins *AM – art+media, Journal of Art and Media Studies*, Belgrad: Orion_Art
- 2003–2005 Redakteurin des e-journals *TheWis* der Gesellschaft für Theaterwissenschaft
- 1998–2002 Redakteurin und Autorin der Zeitschrift *Kaleidoskopien. Medien – Wissen – Performance* am Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig

JURYTÄTIGKEIT

- 2008+2009 Jurymitglied des "Internationalen Festivals für Theaterregie", ausgelobt durch das Theater Fantasio Piccoli
- 2006+2007 Jurymitglied des Wettbewerbs „Hin und Kunst“, ausgelobt vom Fachschaftsrat des Instituts für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig

MITGLIEDSCHAFTEN

- seit 06/2012 Mitglied der Gesellschaft für Theaterwissenschaft
- seit 06/2011 Mitglied und Beisitzerin des Vorstands (seit 04/2014) des Tanzarchiv Leipzig e.V.
- 2006-2007 Beiratsmitglied des LOFFT (Leipziger Off-Theater)

GUTACHTERTÄTIGKEIT

- seit 06/2015 Schweizerischer Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung
- seit 2004 Gutachten zu Abschlussarbeiten (Magister, MA, BA) und Referenzschreiben für Stipendien bei verschiedenen Stiftungen

TÄTIGKEITEN IN KULTUR, THEATER, FERNSEHEN, FILM

- 12/2015 Buchvorstellung „Die Praxis der/des Echo. Zum Theater des Wiederhalls“ mit Jeanne Bindernagel, Micha Braun und Günther Heeg | Diskurs | Schauspiel Leipzig
- 12/2014 Moderation des Einführungspanels zum „Fachtag Freie Theater“ | LOFFT, Leipzig
- 12/2014 Buchvorstellung „Momentaufnahme Theaterwissenschaft. Leipziger Vorlesungen“ | Theaterbuchhandlung „Einar & Bert“, Berlin
- 11/2014 Buchvorstellung „Momentaufnahme Theaterwissenschaft. Leipziger Vorlesungen“ | Diskurs | Schauspiel Leipzig
- 06/2014 Buchvorstellung „Reenacting History: Theater & Geschichte“ | Diskurs | Schauspiel Leipzig
- 06/2013 „Tanzoffensive“, Internationales Tanztheaterfestival des LOFFT | Leipzig
Moderation des Symposiums „Tanzbefähigt“ + Moderation von Publikumsgesprächen (dt./engl.)
- 04/2013 Buchvorstellung „Kommando Johann Fatzer – Politisch Theater Machen“ | LOFFT, Leipzig
Moderation des Gesprächs mit Alexandra Hennig, Alexander Karschnia und Michael Wehren
- 06/2012 „Tanzoffensive“, Internationales Tanztheaterfestival des LOFFT | Leipzig
Moderation von Publikumsgesprächen (dt./engl.)
- 06/2011 Internationales Theaterfestival „ARENA... der jungen Künste“ | Erlangen
Tagesgast + Moderation von Publikumsgesprächen (dt./engl.)
- 01/2011 „Tanztage Berlin“, Internationales Tanzfestival | sophiensaale | Berlin
Konzeption und Leitung eines Publikumsabends (mit TeilnehmerInnen des Seminars „TanzTexte“ des MA-Studiengangs „Tanzwissenschaft“, FU Berlin)
- seit 05/2004 Front Deutscher Äpfel | Leipzig
Gründungsmitglied und wissenschaftliche Begleitung
- 05-06/2003 Bundeszentrale für politische Bildung | Leipzig | Bremen
Konzeptionelle Mitarbeit und Projektassistenz beim bildungspolitischen Projekt „chromo"soma“
- 05/2003 Mind the gap | Berlin
Dramaturgie bei der deutschsprachigen Erstaufführung des Theaterstücks „Anorak of Fire“ von Stephen Dinsdale
- 06/2002 Bar jeder Vernunft | Berlin

- 05-10/2000 Regieassistenz bei Joachim Dennhardt für die Jubiläumsgala „Erst kommt das Fressen, dann kommt die Moral“
Kultur- und Ereignisprogramm der EXPO 2000 | Hannover
- 07/2000 Produktionsassistenz bei zahlreichen Outdoor-Projekten unter der Federführung der Event-Agentur Montanitz.Köln
WDR | Köln
Storyboard und Regieassistenz bei Joachim Dennhardt für die Studio-Produktion „Bach im virtuellen Studio“
- 06-07/2000 Festival „Theaterformen“ | Hannover | Braunschweig
Produktionsleitung mehrerer internationaler Produktionen im EXPO-Theater Hannover und in verschiedenen Spielstätten in Braunschweig
- 12/1999 Freie Theatergruppe 5,4 | Schwerte
Konzeption und Regie der Multi-Media-Produktion „Leporello“
- 06/1999 WDR | Köln
Regieassistenz bei Mauricio Kagel für die Studio-Produktion „Bestiarium“
- 04/1999 WDR | New York | Chicago | New Orleans | Bahamas
Regieassistenz und Aufnahmeleitung bei Joachim Dennhardt: Dokumentation „Von New York zum Mississippi. Eine Jazzreise in die Neue Welt“
- 02-03/1998 WDR | Gelsenkirchen
Regieassistenz bei Joachim Dennhardt für die Dokumentation über Albert Lortzings Oper „Regina“ in der Regie von Peter Konwitschny
- 07-08/1997 Freie Theatergruppe 5,4 | Thury | Schwerte
Konzeption und Regie des experimentellen Theater-Projekts „Gut und Böse“
- 09/1996 WDR | Leipzig
Regieassistenz bei Annette Kanzler für die Dokumentation über Karlheinz Stockhausens „Freitag aus Licht“
- 06/1996 Biennale | Bonn
Synchronübersetzung des slowenischen Stückes „Grmače“ von Dane Zajc
- 07-08/1995 Theaterfestival „Da Capo“ | Cognac | Frankreich
Regieassistenz und Produktionsleitung bei Bertolt Brechts „Mutter Courage und ihre Kinder“
- 05/1995-05/1996 WDR | Köln
Jahrespraktikum in der Musikredaktion Fernsehen
- 1988-1995 Freie Theatergruppe 5,4 | Schwerte
Konzeption, Organisation und Regie zahlreicher Theaterprojekte in Italien, Griechenland, Frankreich und Österreich