

**Theorie-Praxis-Transfer (03-TWL-0204) sowie
Kunst-/Wissenschafts-Transfer 1: Relationen von Künsten und Wissenschaften (03-TWL-3001)**
Leistungspunkte: 10
modulverantwortlich: Prof. Dr. Patrick Primavesi
Projektarbeit: Präsentation mit schriftlicher Ausarbeitung
Leistungspunkte: 10

Anja-Christin Winkler und Thomas Hertel

Projektseminar

BRECHT MIT BRECHT MULTIPLIZIEREN

Donnerstag 13.00 -15.00 Hörsaal, Ritterstraße 16 (teilweise im Block)

Beginn: 25.10.2018

In diesem zweisemestrigen Projekt planen, konzipieren und inszenieren Studierende das Doppelstück *Der Jasager / Der Neinsager* von Bertolt Brecht in Zusammenarbeit mit dem Institut für Musikpädagogik der HMT und einer Schülergruppe des Wilhelm-Ostwald-Gymnasiums in Leipzig Löbnig.

Im Wintersemester geht es zunächst um eine experimentelle Annäherung an das Lehrstückmodell von Brecht und um die Erarbeitung einer Konzeption am Abgrund zwischen Text und Körper. Dabei werden gemeinsam mit den Schülern einige alltägliche Praktiken auszuprobieren und zu verfeinern sein: dialekt(isch) sprechen, argumentieren, zelebrieren, Berge besteigen, Konflikte durchspielen, Ja-Sagen üben, Nein-Sagen üben.

Im Sommersemester sollen in einem Workshop mit den Schülern Videos gedreht werden, die als Material mit in die Produktion einfließen können. Auch das gemeinsame Nachdenken und Diskutieren der im Stück vorgeführten Entscheidungssituationen soll in das Spiel mit aufgenommen werden.

Angeleitet wird die Projektarbeit, die zum Internationalen Brecht-Symposium, Juni 2019 im Schauspiel Leipzig aufgeführt werden soll, von Anja-Christin Winkler und Thomas Hertel. Für die Mitarbeit in diesem Projekt ist die Teilnahme am Seminar *Lehrstücke, nach Brecht* von Prof. Dr. Patrick Primavesi (donnerstags, 11-13 Uhr) **obligatorisch**.

Zur Vorbereitung bitte lesen:

Bertolt Brecht: *Der Jasager und Der Neinsager. Vorlagen, Fassungen und Materialien*, hg. von Peter Szondi, Frankfurt/M.: edition suhrkamp 1966 (mehrere Neuauflagen).

Anja-Christin Winkler ist Regisseurin (Musiktheater), arbeitete bisher u.a. am Nationaltheater Mannheim, Wiener Staatsoper, Oper Hamburg und Volksbühne Berlin. Als Dozentin an der HMT Leipzig inszenierte sie *Die Zauberflöte* (2010) und *Das Rheingold* (2012) mit Studierenden, 2017 *Così fan tutte*, auch unter Beteiligung von Leipziger Schüler*innen.

Thomas Hertel ist intermedialer Komponist, Autor und Regisseur. Er war langjähriger Leiter der Schauspielmusik in Dresden und Leipzig, realisierte Auftragswerke, Liederabende und Schauspielmusiken an über 40 Bühnen. Zurzeit ist seine *ParkinSong-Revue*, die in Leipzig 2016 Premiere hatte, an mehreren Theatern Deutschlands zu Gast.

Anja-Christin Winkler und Thomas Hertel geht es in der gemeinsamen Arbeit um Überschreitung der Grenzen auf einem Terrain zwischen Musik, Theater, Performance, Poetry, Installation.