

## VERZEICHNIS DER VERÖFFENTLICHUNGEN

### I. Monographie

*Sehen mit dem Stift in der Hand – die Aufführung im Schriftzug der Aufzeichnung*, Freiburg im Breisgau: Rombach 2006. (Buchfassung der 2003 an der Universität Basel eingereichten Dissertation)

### II. Herausgeberschaften

*Einführung in die Tanzwissenschaft* (zusammen mit Gabriele Brandstetter und Susanne Foellmer), Stuttgart: Metzler Verlag 2019 (im Erscheinen).

*Expanded Writing* (zusammen mit Daniela Hahn, Juliane Laitzsch und Sophia New), Berlin: Revolver 2018 (im Erscheinen).

*Tanzfotografie. Historiografische Reflexionen der Moderne* (zusammen mit Tessa Jahn und Eike Wittrock), Bielefeld: Transcript 2015.

*Fest-Akte 60. Gabriele Brandstetter* (gemeinsam mit Kirsten Maar/Christina Thurner/Susanne Foellmer), im Selbstverlag, 2014.

*Bewegung Lesen. Bewegung Scheiben*, Berlin: Revolver 2012.

*Das Buch der Angewandten Theaterwissenschaft*, (zusammen mit Annemarie Matzke und Christel Weiler), Berlin/Köln: Alexander 2012.

### III. Aufsätze

„Choreographien. Das Gestische im Schreiben von Bewegung“, in: *Out of Line. Perspektiven gestischer Forschung*, hg. v. Peer de Smit & Veronika Darian 2019 (im Erscheinen).

„Close Reading. Bewegung im/als Bild“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, hg. v. Josef Früchtel und Philipp Theisohn, Hamburg: Meiner Verlag 2018 (im Erscheinen).

„Shared Procedures – Writing at the intersection of art and science“, in: *Expanded Writing* (zusammen mit Daniela Hahn, Juliane Laitzsch und Sophia New), Berlin: Revolver 2018 (im Erscheinen).

„Unseen – Photography as Historiographical Document“, *In Transit: Performing Arts between Event and Other Manifestations. Crossgenre Reflections on a Paradigmatic Phenomenon*, hg. v. Susanne Foellmer, Katharina Schmidt und Cornelia Schmitz, (vorauss.) Routledge Verlag, London 2018 (im Erscheinen).

„Tales oft be Bodiless. Überlegungen zu einem Konzept der Ko-Absenz“, in: *Zeitlichkeit und Materialität. Interdisziplinäre Perspektiven auf Theorien der Präsenz und des impliziten Wissens*, hg. v. Juliane Engel, Mareike Gebhardt, Kay Kirchmann und Heike Paul, Bielefeld: Transcript 2018 (im Erscheinen).

„Schreiben als/in Performance – new work von Christina Ciupke, Mart Kangro und Nik Haffner“ (zusammen mit Daniela Hahn), in: *Theater als Kritik. Theorie, Geschichte und Praktiken der Ent-Unterwerfung*, Olivia Ebert, Eva Holling, Nikolaus Müller-Schöll, Philipp Schulte, Bernhard Siebert, Gerad Siegmund, Bielefeld: Transcript 2018 (im Erscheinen).

„Kreise | Kreisen – Choreografien zwischen Bewegung und Zeichnung“, in: *Anne Terese de Keersmaecker/Rosas*, Katalog zum Festival „red bridge project“, Philharmonie Luxembourg, Mudam Philharmonie Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Les Théâtres de la Ville Luxembourg 2018, <https://www.philharmonie.lu/de/blog/kreis-kreisen-choreografien/630>.

„Vom Fragment zum Manifest. Zum ‚No-Manifesto‘ von Yvonne Rainer in seinem medialen Kontext“, in: *„Clear the Air“: Künstlermanifeste in Choreografie, Performance Art und bildender Kunst seit den 1960er Jahren*, hg. v. Burcu Dogramaci, K. Schneider, Bielefeld: Transcript 2017, S. 37-49.

„Performative Writing. Writing as the Art of Recording“, in: *Fluid Access. Archiving Performance-Based Arts*, Schriften 12. Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy, Leipzig, hg. v. Barbara Büscher und Franz Anton Cramer, Hildesheim, Zürich, New York, Georg Olms 2017, S. 109-119.

„Bewegung – Medien – Archiv. Bedingungen der Geschichtsschreibung von Aufführungen“ (zusammen mit Barbara Büscher, Franz Anton Cramer und Susanne Foellmer), in: *Episteme des Theaters. Aktuelle Kontexte von Wissenschaft, Kunst und Öffentlichkeit*, hg. v. Milena Cairo, Moritz Hannemann, Ulrike Haß und Judith Schäfer, Bielefeld: Transcript 2016, S. 341-357.

„Bewegte Bildräume. Die Fotografien der *site specific performances* von Trisha Brown“, in: *Bewegungsmaterial. Produktion und Materialität in Tanz und Performance*, hg. v. Timo Skrandies, Katharina Kelter, Bielefeld: Transcript 2016, S. 353-364.

„Bilder von Bewegung – Eine Einleitung“, in: *Tanzfotografie. Historiografische Reflexionen der Moderne* (zusammen mit Tessa Jahn und Eike Wittrock), Bielefeld: Transcript 2015, S. 11-28.

„Blinde Flecken – historiografische Perspektiven auf Tanzfotografie“, in: *Tanzfotografie. Historiografische Reflexionen der Moderne* (zusammen mit Tessa Jahn und Eike Wittrock), Bielefeld: Transcript 2015, S. 175-186.

„Performative Writing. Schreiben als Kunst der Aufzeichnung“, in: MAP – Media | Archive | Performance. Forschungen zu Medien, Kunst und Performance, hg. v. Barbara Büscher und Franz Anton Cramer, E-Journal, <http://www.perfomap.de/map6/medien-und-verfahren-des-aufzeichnens/performative-writing-2013-schreiben-als-kunst-der-aufzeichnung>, # 6, 2015.

„Körnung, Kratzer und Retusche – zur Materialisierung des Ephemeren am Beispiel der Tanzfotografie der Valerie Kratina von Hugo Erfurth“, in: *Ephemere Materialien*, hg. v. Andrea von Hülsen-Esch, Düsseldorf: d|u|p düsseldorf, university press 2015, S. 147-167.

„Craneway Event – eine filmische Choreographie von Tacita Dean in memoriam Merce Cunningham“, in: *Die andere Szene. Theaterarbeit und Theaterproben im Dokumentarfilm*, hg. v. Stefanie Diekmann, Berlin: Theater der Zeit 2014, S. 270-283.

Namen und Geschichten. Lesarten des Tanztheaters im biographischen Zyklus von Jérôme Bel, in: MAP – Media | Archive | Performance. Forschungen zu Medien, Kunst und Performance, hg. v. Barbara Büscher und Franz Anton Cramer, E-Journal, <http://www.perfomap.de/map5/verkoerperungen/namen-und-geschichten>, # 5, 2014.

Seinen Namen geben. Geschichte(n) tanzen. Jérôme Bel I im Gespräch mit Isa Wortelkamp, in: *MAP – Media | Archive | Performance. Forschungen zu Medien, Kunst und Performance*, hg. v. Barbara Büscher und Franz Anton Cramer, E-Journal, <http://www.perfomap.de/map5/verkoerperungen/namen-und-geschichten>, #5, 2014.

„Über die Linie – die Strichfigurenzeichnungen in den Tanztraktaten von Carlo Blasis“, in: *Forum Modernes Theater*, 26 (2011 [2014]), Tübingen: Gunter Narr Verlag, S. 191-206. (Peer Reviewed)

„In the Making. On the Generation of Movement between Dance and Theory“, in: *Dance (and) Theory*, hg. v. Gabriele Brandstetter; Gabriele Klein, Bielefeld: transcript, 2012, S. 291-296.

„Bewegung der Bewegung. Eine Einleitung“, in: *Bewegung Lesen. Bewegung Schreiben*, hg. v. Isa Wortelkamp, Berlin: Revolver, 2012. S. 7-20.

„Eine Einleitung“, in: *Das Buch der Angewandten Theaterwissenschaft*, hg. v. Annemarie Matzke, Christel Weiler, Isa Wortelkamp, Berlin/Köln: Alexander, 2012, S. 7-18.

„Über Orte und Unordnungen. Zur Arbeit der LOSE COMBO“, in: *Das Buch der Angewandten Theaterwissenschaft*, hg. v. Annemarie Matzke, Christel Weiler, Isa Wortelkamp, Berlin/Köln: Alexander, 2012, S. 158-176.

„Choreographien der Leere. Zur Eröffnung des Jüdischen Museums und des Neuen Museums in Berlin“, in: *Räume in der Kunst. Künstlerische, kunst- und medienwissenschaftliche Entwürfe*, hg. v. Sabiene Autsch, Sara Hornäk, Bielefeld: transcript 2011, S. 53-67.

„Für eine Theorie der Bewegung“, in: *Denkfiguren. Performatives Zwischen Bewegen, Schreiben und Erfinden*, hg. v. Nicole Haitzinger, Karin Fenböck, München: epodium, 2011, S. 269-276.

„erkunden | entwerfen | vertanzen. Eine choreographische Konzeption von Architektur“, in: *MOVE. Architektur in Bewegung. Dynamische Komponenten und Bauteile*, hg. v. Michael Schumacher; Oliver Schaeffer, Basel: Birkhäuser, 2010.

„Bilder in Bewegung | Bewegung in Bildern. Zum dokumentarischen Gewebe der Tanzgeschichte“, in: *Original und Revival. Geschichts-Schreibung im Tanz*, hg. v. Christina Thurner, Julia Wehren, Zürich: Chronos, 2010, S.155-167.

„Choreographien der Landschaft – *Feldstudien* von Junko Wada und Hans Peter Kuhn“, in: *Transversale 3*, hg. v. Armen Avanesian, Franck Hofmann, München: Fink, 2010, S. 27-45.

Interview mit Anna Huber, in: *Transversale 3*, hg. v. Armen Avanesian, Franck Hofmann, München Fink, 2010, S. 159-165.

„Umwege | Abwege. Zur Choreographie des architektonischen Raums“, in: corpus. Internetmagazin für Tanz, Choreographie, Performance (2009), URL: [www.corpusweb.net/apc-umwege-abwege.html](http://www.corpusweb.net/apc-umwege-abwege.html) (abgerufen am 25. Juni 2013).

„Mies - Procesos coreográficos basados en conceptos arquitectónicos“ (Interview mit Toni Mira), in: *¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio publico y arquitectura*, hg. v. Victoria Pérez Royo, Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, 2009, S. 169-181.

„Entre kinesfera y atmósfera: Sobre la coreografía de Sasha Waltz en el Museo Hebreo de Berlín“, in: *Aisthesis 43. Dossier: Danza y Estética. Revista de Investigaciones Estéticas de la Pontificia Universidad Católica de Chile* 2008, S. 71-84.

„Man walking down the side of a building: Sobre la percepción de la arquitectura urbana en las Equipment Pieces de Trisha Brown“, in: *¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio publico y arquitectura*, hrsg. v. Victoria Pérez Royo, Salamanca: Ediciones Universidad Salamanca, 2008, S. 155-167.

„Tanz der Figuren – Zur Darstellung von Bewegung in den Bildern von Hans von Marées“, in: *Theater und Medien. Grundlagen – Analysen – Perspektiven. Eine Bestandsaufnahme*, hg. v. Henri Schoenmakers; Stefan Bläske; Kay Kirchmann; Jens Ruchatz, Bielefeld: transcript, 2008, S. 99-108.

„Man walking down the wall – zur Wahrnehmung von Stadtarchitektur in den equipment pieces von Trisha Brown“, in: *Tanz – Metropole – Provinz*, hg. v. Yvonne Hardt; Kirsten Maar, Münster: LIT, 2007, S. 193-203.

„Choreographien der Architektur. Wege lesen. Bewegung schreiben“, in: *Transversale 2: Konfiguration – Erfahrung*, hg. v. Kerstin Hausbei; Franck Hofmann; Nicolas Hubé; Jens E. Sennewald, München: Fink, 2006, S. 174-181.

„The need for a dancerly study“, in: *It takes place when it doesn't. On dance and performance since 1989*, hg. v. Martina Hochmuth; Krassimira Kruschkova; Georg Schöllhammer, Frankfurt am Main: Revolver, 2006, S. 86-92.

„Von der Wanderung zur Geraden zur Schrägen“, in: *Andere Körper – Fremde Bewegungen, Theatrale und öffentliche Inszenierungen im 19. Jahrhundert*, hg. v. Claudia Jeschke; Helmut Zedelmaier, Münster: LIT; 2005, S. 183-196.

„Sehen mit dem Stift in der Hand – Bewegungen im Blick des Zeichners“, in: *Macht Wissen Wahrheit*, hg. v. Klaus W. Hempfer; Anita Traninger, Freiburg im Breisgau: Rombach, 2004, S. 259-270.

„Sehen mit dem Stift in der Hand. Stille Stellen der Aufzeichnung“, in: *Stillstellen. Medien, Aufzeichnung, Zeit*, hg. v. Andreas Gelhard; Ulf Schmidt; Tanja Schultz, Schliengen: Edition Argus, 2004, S. 99-106.

„Flüchtige Schrift/Bleibende Erinnerung“, in: *Tanz. Theorie. Text*, hg. v. Gabriele Klein; Christa Zipprich, Münster: LIT, 2002, S. 597-609.

#### IV. Zeitungsartikel

„Tanzende Körper. Eine kleine Geschichte der Bewegung“, in: *Schultheater. Wahrnehmung, Gestaltung, Spiel*, Stuttgart, Ernst Klett-Verlag, Nr. 9 (2012), S. 36-38.

„Fingierte Realität. Janez Janša übernimmt Gastprofessur für Tanz und Performance“, *Der Tagesspiegel* (Beilage „Freie Universität Berlin“), 23. April 2012

„Die Lust am Tanz. Französischer Choreograf Laurent Chétouane lehrt an der Freien Universität“, *Der Tagesspiegel* (Beilage „Freie Universität Berlin“), 13. Oktober 2011

„Poetische Erkundungen. Maricel Alvarez und Emilio Garcia Wehbi übernehmen in diesem Semester die Valeska-Gert-Gastprofessur“, *Der Tagesspiegel* (Beilage „Freie Universität Berlin“), 14. November 2009.

„Bewegung im Zentrum.“, *Der Tagesspiegel* (Beilage „Freie Universität Berlin“), 10. Februar 2007.

„Tanz als Wissenskultur. Oder: die Melancholie der Tanzwissenschaft“, in: *TanzRaumBerlin*, hg. v. ztb, (Dachverband Zeitgenössischer Tanz Berlin e.V.), Juli/August 2006.

„Architektonische Konstellationen. Körper, Tanz u. Architektur“, in: *tanzdrama* 4/2002, S. 6-10.

#### V. Lexikonartikel

Metzler Lexikon Theatertheorie, hg. v. Erika Fischer-Lichte, Doris Kolesch, Matthias Warstat, Stuttgart, Weimar 2005.

Artikel: „Bewegung“, S. 33-42.

Brockhaus Enzyklopädie, Tanztheater, 21. Auflage, Leipzig 2004.

Artikel: *Choreographen, Tanztheoretikern und Tänzern*: Arbeau, Dunn, Forti, Halprin, Hoghe, Jaques-Dalcroze, Laban, Lehmen, Nadj, Negri, Paxton, Perreault, Rainer, Rameau, Stuart, Teshigawara. *Tänze, Tanzstile, Institutionen, Begriffe*: Ballett, Bewegungschor, Choreographie, Choreologie, Chortanz, Denishawn-Schule, Derra de Moroda, Dance Archives, Grand Union, Improvisation, Intermezzo, Judson Dance Theatre, Kinesphäre, Labanotation, Labyrinthischer Tanz, Maskentanz, Minimal Dance, Moriskentanz, Mudra, Orchésographie, Paartanz, Postmodern Dance, Prozessionstanz, Raumtanz, Schautanz, Solotanz, Tanzforschung, Tempeltanz, Wuppertaler Tanztheater